EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Nº 24.418 — Montevideo, viernes 23 de mayo de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

Sumatra fué dominada

JAKARTA 22, (ANSA). — La radio de esta capital aseguró que toda la isla de Sumatra volvió bajo control de las fuerzas del gobierno, con la ocupación del último reducto rebelde: la ciudad de Pajakumbi.

Calma en El Líbano

BEIRUTH 22, (ANSA). — Según se informa, la situación en El Líbano aparece esta mañana calma. Por otra parte, trascendió que la emisora que habla en nombre del "Líbano Libre" estaría situada en territorio egipcio.

PINAY MEDIADOR ENTRE DE GAULLE Y LOS MILITARES

PARIS, 22. (UP). — El Jefe del ala derecha del Parlamento pidió esta noche al general Charles De Gaulle que medie entre el gobierno de la república y los generales de Argel, que persisten en su exigencia de que el héroe de la Segunda Guerra Mundial asuma el poder.

El ex-Primer Ministro Antoine Pinay emprendió esta delicada misión de intermediario, según el primer ministro Pierre Pflimlin intensificaba sus propios esfuerzos para llegar a una transacción con el general Raoul Salan, comandante en jefe de las fuerzas francesas en Argelia.

Pinay fué en automóvil hasta Colombey-Les-Deux-Eglises, el retiro del general De Gaulle, 240 kilómetros al este de París. Lo hizo con el conocimiento de Pflimlin, pero a título rigurosamente personal. El primer ministro duda que De Gaulle acepte la misión y para evitar un posible desaire público no dió el respaldo oficial a la gestión.

El paso de Pinay con vistas a la paz es el último acontecimiento en la crisis que parece todavía lejos de una solución. Otros acontecimientos mayores son:

—Se espera que el gobierno Pflimlin designe un emisario para que vaya a Argel y converse directamente con Salan y los demás generales partidarios de De Gaulle.

Esta gestión será probablemente al margen de la que cumplirá el nuevo jefe del estado mayor del ejército general Henri Lorillot, que irá en estos días a Argel para conversar con Salan sobre la forma de intensificar la acción contra los rebeldes musulmanes.

El gabinete efectuó una sesión para reforzar los planes de una amplia reforma constitucional que dificulte el derribo de los gabinetes. Espera el gobierno que el parlamento apruebe el pertinente proyecto de ley dentro de una semana, en lugar de los seis mes calculadso originalmente.

—El gobierno proyecta drásticas medidas de austeridad, incluso la posible imposición de "días sin carne" a fin de contener la ininterrumpida salida de divisas y poder cubrir el gasto de 80.000 mil millones de francos que costará la intensificación de la campaña militar en Argelia".

Pinay pasó hora y 40 minutos con De Gaulle y seguidamente regresó a París, para informar a Pflimlin. Si bien no contó con el respaldo oficial, su misión fué un acontecimiento mayor en la crisis.

Pinay ha resistido los esfuerzos de Pflimlin para que aceptase el cargo de viceprimer ministro. Como hombre independiente del gobierno y al mismo tiempo el más influyente miembro del ala derecha en el parlamento, Pinay tenía mejores posibilidades que cualquier otra persona para influir sobre De Gaulle.

El gobierno viene insistiendo en esta crisis en que Salan y sus generales son completamente leales al régimen de París. Ha ignorado deliberadamente las inflamatorias declaraciones que han hecho en favor del general De Gaulle, con el argumento de que fueron formuladas para pacificar a los elementos más extremistas de los colonos franceses en Argel.

Sin embargo, los funcionarios admitieron privadamente esta noche que el gobierno comienza a preocuparse ante la continúa insistencia de los generales de Argen de que no aceptarán nada que no sea un gobierno de bien público escabezado por De Gaulle en París.

Una razón del deseo gubernamentl de establecer pronto contacto directo con Argel es determinar con exactitud cuál es la posición de los generales. Pero hay creciente temor de que se necesitará mucho más tiempo de lo que es esperaba para llegar a un arreglo de paz entre París y Argel.

Como se lleva dicho, la sesión efectuada esta noche por el Consejo de Ministros se dedicó a la preparación en líneas generales del proyecto de ley de reforma constitucional.

Muchos políticos ven la raíz de la crisis actual en el sistema que ha dado al país 26 gobiernos inestables en 13 años. El proyecto de reforma se encamina a corregir esta inestabilidad crónica. Sus objetivos son:

—Reforzar considerablemente las facultades ejecutivas del gobierno.

—Acortar la actual duración de cuatro años del parlamento.

—Imposibilitar el derribo de un gobierno sin presentar al mismo tiempo un gobierno de alternativa, con su correspondiente programa, vale decir un pprocedimiento similar al vigente en Alemania occidental.

SALAN UNICO JEFE

ARGEL 22. (UP). — Una advertencia del Comité de Salvación Pública a los miembros del parlamento de París para que elijan entre el general De Gaulle y la conjura comunista. Constituyó el rasgo sobresaliente de la jornada.

Hasta anoche se había tenido la impresión de que la Junta Militar y su presidente el general Raoul Salan seguían con mucho tacto una línea de conciliación con el gobierno de la república, pero luego de la arenga de Salan a la muchedumbre, en las últimas horas de anoche, cuando exclamó: "indisolublemente unidos marcharemos juntos por los Campos Elíseos y nos cubrirán de flores", se endureció la actitud de Argel.

Hoy el general Jacques Massu, el hombre principal del golpe del 13 de mayo, reiteró: "Aquí el ejército está en el poder. Salan es el único jefe civil y militar. Permanecerá en esa posición hasta que nosotros hayamos logrado nuestro propósito: es decir, la constitución de un gobierno de bien público en París.

Otra novedad mayor de la fecha fué el anuncio del Coronel Robert Lacheriy, jefe de prensa del general Salan, de que navíos de guerra franceses habían detenido a un barco italiano cargado de armas destinadas al frente de liberación nacional, de los rebeldes musulmanes.

Explicó Lachroy que el buque procedía de Yugoslavia y se dirigía a Túnez. Fué capturado frente a la costa de Argelia. Añadió que en el cargamento había detonadores, pero no dió información sobre el resto del armamento, si bien se dijo que tenía "marcas de Estados Unidos".

A continuación se da el texto de la exhortación dirigida a los legisladores en París:

"El Comité de Salvación Pública del 13 de mayo saluda a los parlamentarios de las diferentes Asambleas (Nacional, Senado, de la Unión Francesa y Consejo Económico) y de la Unión Francesa que le han dado el beneficio de su aliento.

"El Comité ha tomado nota de las evidencias de devoción que los parlamentarios han dado hasta ahora a la causa de Francia y a la provincia de Argelia.

"El Comité de Salvación Pública del 13 de mayo exhorta a todos los parlamentarios a permanecer en la metrópoli a fin de dirigir allí la lucha necesaria.

"Su presencia en Francia es indispensable. Deben considerarse como movilizados en el lugar. Ahora su deber es claro, sólo tienen dos caminos por delante' el del gobierno de bien público presidido por el general De Gaulle o el de la colaboración con la conjura comunista.

"Franceses del parlamento! el pueblo y el comité de salvación pública del 13 de mayo os juzgarán por vuestras acciones".

Como lo señala el texto esta declaración es del comité original de salvación pública establecido el 13 de mayo. Todavía no ha cuajado el comité general de bien público cuya organización se anunciará el viernes.

La exhortación y a la vez advertencia a París es considerada altamente trascendental por estas razones fundamentales:

1. Habla en el lenguaje de los Calmiembros extremistas del Comité de Salvación Pública. "Complot comunista" es su tema favorito.

2. Se describe como el "Comité del 13 de mayo" en evidente esfuerzo para convencer a los extremistas franceses de Argelia que nada cambió desde la noche en que irrumpieron en el edificio del gobierno y obligaron al General Jacques Massu a establecer el comité en franco desafío a París.

3. Insiste en el tema de que debe cambiar la dirección política de Francia y que el general De Gaulle es el hombre para hacerlo.



Vista de la planta generadora de electricidad instalada junto al reactor de sodio montado en las montañas de Santa Susana, cerca de Los Angeles, California. Esta planta usa calor del reactor nuclear para generar electricidad en cantidades experimentales. El reactor genera 20.000 kilowatts de calor. Los generadores eléctricos tienen una capacidad de unos 6.500 kilowatts. Esta planta produce elementos combustibles o combinaciones de materiales fisionables para alimentar al reactor.

LA CAMPAÑA POLITICA EN ITALIA Y LA CRISIS GALA

ROMA, mayo 22. (UP). — La campaña electoral de Italia, en su último día, concentra hoy principalmente su atención en la crisis francesa.

Todos cuantos oradores intervienen en los mítines públicos se ocupan con sincera preocupación de los acontecimientos de la vecina república y procuran explotarlos en beneficio de las candidaturas de sus grupos respectivos. La vehemencia de sus llamamientos va en aumento a medida que se paroxima el domingo, fecha del comienzo de los importantes comicios generales.

La campaña activa tiene señalado su fin, por medio de la ley, a medianoche, de mañana viernes, con el fin de dar a los italianos una pausa de un día de reflexión y calma antes de que acudan a las urnas el domingo y el lunes para elegir una nueva cámara de diputados y un nuevo senado.

Los cristianos-demócratas gubernamentales, blanco de los ataques de los grupos exiliados centristas al mismo tiempo que de los comunistas y socialistas desde la izquierda y de los monárquicos desde la derecha, citan la situación de Francia como prueba de los peligros que entraña el dividir el voto democrático.

El Ministro de Defensa, Paolo Emilio Taviani, Cristiano - Demócrata, dijo ayer en un discurso que pronunció en Imperia: "La aprensión que todos sentimos con motivo de la situación francesa es también un síntoma de la solidaridad y la honda amistad que nos une a la nación vecina. Todos estamos bien enterados de que sin la contribución francesa es absolutamente imposible pensar en un futuro de libertad y progreso para toda Europa".

Afirmando que los acontecimientos de Francia fueron una lección para los electores italianos Taviani manifestó:

"Tengamos mucho cuidado de no dejarnos afectar por un nacionalismo exasperado, pero tengamos también cuidado con el peligro de un popular que en un breve plazo podría arrastrarnos al más fuerte y trágico totalitarismo existente hoy en el mundo: El comunismo.

"No es cierto que Francia esté hoy pagando las consecuencias de la política del centro democrático. Sino más bien lo contrario, porque la política centrista quedó abandonada a causa de las divisiones en los campos no escindidos".

Los partidos centristas más pequeños discrepan de la teoría de que solamente el cristiano-demócrata puede salvar a Italia de correr la misma suerte que Francia.

El jefe del partido republicano, Randolfo Pacciardi dijo en Grosseto:

"Para ahorrar a nuestro país días tan difíciles es necesario reducir la fuerza de los partidos derechistas e izquierdistas que representan la subversión y fortalecer los llamados partidos más pequeños, que en la democracia son por amor a la patria y a la libertad y tienen un programa de renovación del Estado".

Después de manifestar que la democracia "no se refuerza con un sistema de partido único", Pacciardi declaró que Italia es diferente de Francia, porque "no tiene imperio que defender ni complejo de grandeza, como "tampoco tiene una Juana de Arco esperando o al acecho en los bastidores".

Una encuesta que la opinión dada hoy a la publicidad demuestra que el número de votantes indecisos en los presentes elecciones sigue en aumento en lugar de disminuir.

El 38 por ciento de los electores interrogados dijeron que "no sabían" cuál de los partidos políticos prefieren. Otro 31 por ciento dio una evasiva respuesta, indicio de que encuentran difícil decidir entre los dos.

Hace solo un mes la misma organización hizo otra encuesta igual, en ella recogió un 20 por ciento de respuestas indecisas y un 29 por ciento de respuestas múltiples.

Sin embargo, a pesar de la incógnita que representan los muchos indecisos, solo una minoría de los consultados previó algún cambio importante de la estructura política. El criterio general parece ser que los comunistas, la extrema derecha y probablemente los gubernamentales perderán algunos votos que irán a parar a los pequeños partidos centristas.

La encuesta, realizada por la revista romana "L'Espresso", pareció corroborar la impresión de que la variedad de los problemas y la nebulosidad general de los programas de los partidos en una campaña realizada por la apatía pública han confundido a los electores en lugar de informarlos.

De la consulta, que no facilita tampoco conclusiones precisas a causa de las contestaciones múltiples, se desprende que solo el nueve por ciento de los interrogados apoyan a los comunistas. Este es el mimo porcentaje obtenido en la otra encuesta del mes pasado ya citada.

Los partidarios de todos los demás partidos izquierdistas tampoco variaron mucho, pues los socialistas de izquierda bajaron del 18 al 17 por ciento, los social demócratas del 14 al 12 y los republicanos y radicales del cuatro al tres por ciento.

SIETE PROYECTILES AJAX EXPLOTARON EN SU BASE

LEONARDO, Nueva Jersey, mayo 22 (UP). — Siete poderosos proyectiles Ajax, capaces de derribar un avión que vuele a 18.000 metros de altura, estallaron hoy con estruendo ensordecedor en una de las bases Nike que protegen a Nueva York de un ataque por sorpresa.

Las primeras informaciones del lugar del accidente, 43 kilómetros al sud de Nueva York, dicen que siete y quizás diez soldados civiles perecieron y 12 quedaron heridos.

Las autoridades militares dijeron que en la base de proyectiles se hallaban acantonados 100 hombres, la mitad de los cuales estaba en la zona de la serie de explosiones.

Un portavoz del ejército declaró que ninguno de los proyectiles de diez metros de largo estaba armado con cabezas nucleares, de modo que no hay peligro alguno de radiación.

La primera explosión sacudió la costa de Nueva Jersey, a eso de la 1.30 de la tarde hora local. Los otros proyectiles estallaron minutos después. Las explosiones originaron dos incendios aislados y se dijo que algunos edificios fueron destruidos.

La base Nike, una de las bases secretas que rodean la zona metropolitana de Nueva York, está situada en una sección ocupada por varias bases militares. Cerca está el depósito de municiones Earle, el fuerte Monmouth y la estación guardacostas de Sandy Hook.

Ambulancias de los alrededores, fueron enviadas sin tardanza a la base Nike y los hospitales de la zona se dispusieron a atender a las víctimas.

Todavía se ignora la causa de la explosión de los tres proyectiles. Estos son impulsados por un combustible sólido para darles mayor impulso. Tienen un alcance de 40 kilómetros y uan velocidad de 2.400 a 2.800 kilómetros por hora.

Las explosiones fueron tan poderosas que se sintieron en pueblos situados a varios kilómetros de la base Nike.

El departamento de defensa dijo en 1955, cuando estableció bases como esta en diferentes partes del país, que eran "tan seguras como las estaciones de gasolina".

Solo unas cuantas horas antes de la explosión el ejército informo que se retirarían los proyectiles "ajax" de las nueve bases de Nueva Jersey para reemplazarlos pro proyectiles "Júpite" que se diferencian de los anteriores en que su explosivo es atómico y no tan ordinario.

El departamento de defensa envió inmediatamente desde Washington un grupo de técnicos con el encargo de que averiguaran la causa de la explosión.

Intermediario

El ex-premier francés Antoine Pinay, entrevistó en el día de ayer, al General Charles De Gaulle, como mediador en el actual conflicto que ha creado aguda crisis política en Francia y que le ha puesto al borde de la guerra civil. Los resultados de la entrevista no han sido dados a conocer, si bien Pinay habló ya con el Primer ministro Pierre Pflimlin a quién dió cuenta de las conversaciones mantenidas. Hoy, además, informará Pinay a los miembros de su Partido de las gestiones realizadas y del fruto de las mismas

AUMENTAN LOS DISTURBIOS EN PANAMA

PANAMA, mayo 22 (UP). — Seis muertos y 24 heridos se han registrado en los tiroteos habidos en las calles de Panamá hasta poco después del mediodía de hoy. La gravedad de la situación obligó al gobierno a suspender las garantías constitucionales.

Los tiroteos son culminación de incidentes derivados de un paro estudiantil de protesta contra el gobierno.

Uno de los heridos es Miguel Angelo Batista, estudiantes de 16 años que cayó en las primeras horas de los incidentes con un balazo en el estómago.

Debido a la tensa situación, la mayoría de los comercios han cerrado sus puertas.

Hacia el mediodía hubo nutrido fuego de ametralladoras en la zona de la calla "J" y la Avenida Central, conocida como el barrio de las cantinas y popular entre los turistas. Ambulancias manejadas por los bomberos llevan los heridos al hospital.

En el movimiento participan estudiantes universitarios y secundarios que protestan contra lo que califican inadecuadas facilidades en los colegios. A la medianoche, los estudiantes declararon un paro de 24 horas, vencido entonces el plazo que habían dado al presidente Ernesto de la Guardia para que quedase fuera del gabinete el Ministro de Educación Victor N. Juliao, y se eliminara tres jefes de la guardia nacional.

Los funcionarios norteamericanos temieron que los desórdenes se extendiesen a la zona del Canal de Panamá y procedieron a la clausura de la Avenida Cuatro de Julio, que sirve de límite entre la República Panameña y la zona del canal.

Piquetes de policía en motocicletas recorren las calles de la capital y proceden al desmantelamiento de los obstáculos levantados por los estudiantes a través de todas las calles principales. La policía utilizó gases lacrimógenos en la plaza de Santa Ana para dispersar a los jóvenes que habían desatado una lluvia de piedras contra la policía, que se habían guarnecido detrás de una barricada.

Otros policías patrullan la ciudad en camiones y disparan al aire a manera de advertencia.

Casi un millar de rebeldes estudiantes secundarios se congregaron delante del instituto nacional para disponer el paro de 24 horas a partir de la medianoche. Censuraron acremente al presidente de la república, Ernesto de la Guardia, por no acceder a su exigencia de que separe del cargo al Ministro de Educación Juliao, los tres jefes de la guardia nacional.

Las exigencias del estudiantado fueron presentadas al presidente de la Guardia en la noche del lunes, después de un silencioso desfile de alrededor de 3.000 delante del Palacio Presidencial.

Más temprano ese día los estudiantes habían chocado con las tropas de la guardia nacional y un jóven perdió la vida, debiendo ser hospitalizados heridos alrededor de 20 más.

Originalmente la protesta estudiantil se concretó contra la omisión del gobierno de mejorar las instalaciones escolares durante las recientes vacaciones. Pero después de los incidentes del lunes, los estudiantes agregaron la exigencia de la destitución de los tres jefes de la guardia nacional.

SIETE MUERTOS

PANAMA, 22, (UP). — Se anunció oficialmente que en los incidentes de hoy en esta ciudad ha habido hasta la una de la tarde siete muertos y sesenta heridos.

Tito no irá a Polonia

BELGRADO, 22, (Ansa). — Finalmente quedó confirmado lo que se presumía: "Tito no viajará a Polonia". Gomulka lo había invitado durante su visita a Yugoeslavia en setiembre pasado, pero dado el actual conflicto entre comunistas yugoeslavos y soviéticos era de prever una decisión semejante de parte de Tito.

Esta decisión quedó poco menos que sancionada hace algunos días, cuando el órgano polaco "Trybuna Ludu" condenó sin reservas a los comunistas yugoeslavos tomando así posición junto al partido comunista ruso.

CALIFICACION DE ESTRENOS

ARIEL: "La flecha y la cruz". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

RADIO CITY: "La caldera del diablo". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

METRO: "Muñeca de seda". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

CENSA: "La patrulla infernal". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

FUE APROBADA LA LEY DE AMNISTIA

BUENOS AIRES, mayo 22 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad, en sesión que duró toda la noche, el proyecto de ley de amnistía ya sancionado por el Senado, tras trece horas de debate.

Los diputados radicales del Pueblo (opositores) fracasaron en sus esfuerzos para que Juan D. Perón fuese expresamente excluído de los beneficios de la amnistía.

Héctor Gómez Machado, jefe del bloque radical intransigente, declaró que la ley no era aprobada para Perón o para los responsables de los fusilamientos del 9 de junio de 1956 después del abortado levantamiento peronista. "No excluye — afirmó — ni a Perón ni a los responsables de los fusilamientos".

Por su parte el Ministro del Interior, Alfredo Vitolo, reiteró que los tribunales tendrán la última palabra. "Esta ley — dijo — no excluye a ninguna persona en particular. Corresponde a la justicia decidir en cada uno y todos los casos".

Además del ministro hablaron 17 oradores por los tres partidos representados en la Cámara: los radicales intransigentes, los radicales del pueblo y los liberales de Corrientes.

A las 2 y 30 de la madrugada Gómez Machado anunció que los intransigentes habían cancelado los restantes oradores con el propósito de apresurar la aprobación de la medida.

Los radicales del pueblo convinieron en general en que la amnistía debía ser lo más amplia posible, pero afirmaron a la vez que el texto considerado era inconstitucional y todos sus diputados insistieron en que la amnistía debía excluir a Perón.

El ministro Vitolo, al defender la posición del gobierno en medio de profundo silencio, dijo: "El proyecto de ley de amnistía no se refiere a sucesos concretos sino a una época entera en la cual hubo muchos y diversos actos, los cuales, por lo tanto, deben ser todos incluídos. Los que delinquieron o los que se enriquecieron ilegalmente están fuera de la ley, lo mismo que los que carecieron de alguna motivación moral".

Después de muchas interrupciones por los radicales del pueblo, Vitolo siguió diciendo: "Esta ley no excluye a nadie en particular; es la justicia la que debe decidir en cada caso". Agregó que la necesidad de la ley era evidenciada por el hecho de que había 721 acusados en el Ministerio de Guerra de los cuales 504 fueron perdonados y 211 en la Armada de los cuales 115 fueron condenados y 30 perdonados, en tanto que en la Fuerza Aérea había 144 de los cuales 22 fueron sentenciados y 85 perdonados.

Como el presidente Frondizi ha dicho que le agradaría ver a los presos en libertad antes del nuevo aniversario del domingo próximo de la revolución del 25 de Mayo que condujo a la independencia de la Argentina, se cree que el primer mandatario promulgará el proyecto de ley esta noche o mañana. De no hacerlo tiene diez días para firmarlo antes de que la medida se convierta automáticamente en ley.

En las últimas semanas ha regresado un gran número de peronistas exilados. Pero los más importantes: Juan Perón, Jerónimo Remorino, John William Cooke, Jorge Antonio, Raúl Apold y Angel Borlenghi, no han dado señales de un regreso inmediato.

La advertencia del Ministro del Interior de que los tribunales van a decidir en cada uno y todos los casos, parece por el momento suficiente disuasivo, por lo menos hasta que hayan sido juzgados algunos casos menores y la justicia se haya pronunciado, porque la amnistía solo comprende los delitos políticos o los cometidos por motivos políticos.

CONFERENCIA PANAMERICANA EN MEJICO

LONDRES, 22. (UP). — Antonio Ortiz Mena, jefe de la delegación mexicana a la Conferencia Internacional de Seguridad Social reunida en esta capital, anunció que a comienzos del año entrante los delegados latinoamericanos efectuarán una Conferencia Panamericana en México.

En la víspera de la clausura de la Conferencia, Ortiz Mena manifestó a la United Press que la reunión Panamericana es necesaria "porque nuestros problemas en América Latina son muy especiales".

Piden la expulsión de Pérez Jimenez

WASHINGTON, 22, (UP). — El representante demócrata Michael A. Feighan presentó hoy en la Cámara un proyecto de resolución en que se pide la expulsión de Marcos Pérez Jiménez, el ex presidente de Venezuela, de territorio norteamericano.

Al presentar el proyecto de resolución, Feighan dijo que los ciudadanos responsables de Venezuela, que han demostrado su amistad hacia E. Unidos, "se han mostrado sorprendidos por nuestra indiferencia en permitir que el depuesto dictador, que fué el opresor del pueblo venezolano, pudiera residir en nuestro país en el que ahora goza de la libertad y comodidades que él negó a tantos de sus conciudadanos".

A. Frondizi

Presidente de la República Argentina, que anoche firmó la Ley de amnistía que aprobara la Cámara de Diputados, luego de ser aprobada por el Senado, a fin de que quede promulgada y tenga efecto inmediato. Con tal medida, se cumplió uno de los propósitos del actual mandatario quién, en su campaña electoral, insistió en la mencionada Ley en su afán de bregar por la pacificación total del país

A favor del Niño Cardíaco

Prosigue la colecta iniciada por la Campaña Nacional de Ayuda al Niño Cardíaco patrocinada y organizada por el Servicio de Cardiología y Reumatología Infantil del Hospital Pereira Rossell. La primera etapa, — que tenía por finalidad alcanzar la cifra de pesos 25.000 — ha culminado ya felizmente; pero ello no significa que se haya llegado al término de la Campaña cuyo tope ha sido fijado en la suma de cien mil pesos. Por eso es preciso que todos den un empujoncito al termómetro y así pronto pueda ser una fecunda realidad la serie de iniciativas que propicia la Campaña.

Habló Dulles de la colaboración de OEA y la OTAN

WASHINGTON, 22 (U.P.) — El Secretario de Estado, John Foster Dulles, recibió hoy, a los embajadores de los veinte países latino - americanos para darles una explicación sobre la reunión del Consejo de la OTAN que tuvo lugar en Copenhague hace poco, pero se abstuvo de hablar con ellos del reciente viaje del Vice-presidente Richard M. Nixon a la América del Sur.

Dulles, dijo a los Embajadores, que la idea de una cooperación más estrecha entre la OTAN y la Organización de Estados americanos fué recibida en Copenhague "con un interés que varió de grado".

Personas informadas, dijeron a la "Unite Press", que Dulles dió la impresión de que si bien la idea fue bien recibida en términos generales, algunos países no se mostraron muy entusiastas en ponerla en práctica.

Los informantes también dijeron que el Embajador de Perú, Fernando Berckemer hizo varias preguntas a Dulles sobre el particular. (Fué el Presidente de Perú, Manuel Prado, el que primero expuso la idea de una colaboración más íntima entre la OTAN y la OEA en un cable al Presidente Eisenhower, en diciembre del año pasado).

Pero lo que sorprendió más a la mayoría de los embajadores, según se informó, fué que Dulles se hubiese abstenido por completo de hacer la más pequeña referencia al viaje del Vice-presidente Nixon a la América del Sur.

Los embajadores vieron en ello el propósito deliberado de parte de Dulles de evitar una controversia con el mismo Nixon, pues éste ha abogado públicamente por una reorientación de la política norteamericana para que Estados Unidos pueda granjearse la amistad de la América Latina, mientras que Dulles, según declaraciones que hizo anteayer, se opone a actuar contra las dictaduras, por considerar que ello violaría el principio de la no intervención en los Asuntos internos de otros países.

Este conflicto de opiniones entre el Vice-presidente y el Secretario de Estado ha despertado considerable interés en los círculos diplomáticos latino - americanos de Washington, los que se mantienen atentos al apoyo que pueda dar Eisenhower al plan de reorientación política que ha propuesto su Vice-presidente.

En los círculos diplomáticos se juzga también que Nixon ha censurado públicamente al Departamento de Estado con sus repetidas declaraciones de que los diplomáticos de Estados Unidos deben dejar el ambiente de "cocteles y fiestas de etiqueta" para dedicarse más bien a ganarse la amistad del estudiantado, de los trabajadores y de la prensa.

Varios de los Embajadores esperaban que Dulles les hablaría de estas cuestiones en la reunión de hoy, pero cuando las dejó pasar en silencio, se abstuvieron de traerla a colación, por juzgar que ello habría sido una descortesía diplomática.

Uno de los informantes, dijo, que las pocas preguntas que hicieron a Dulles los embajadores sobre la cuestión de la OTAN y la O.E.A., puso de manifiesto una falta de interés de la mayoría de parte de los países latino-americanos en la idea de un mayor acercamiento entre las dos Organizaciones internacionales.

Huelga aplazada en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 22, (UP). — Después de una discusión entre dirigentes y sindicatos ha quedado aplazada la huelga general que debía realizarse el lunes 26 de mayo por la demora en entregar la Confederación General del Trabajo a los Sindicatos.

En cambio habrá una reunión de protesta "por las amenazas e intervenciones en la Organización Sindical".

La decisión de la huelga general había sido tomada por el llamado grupo de los "32 sindicatos", que dicen tener 1.600.000 afiliados, y se informa que ha influído en el aplazamiento el hecho de que el otro grupo de los "62 sindicatos" se ha negado a plegarse.

En paros anteriores de los "62 sindicatos" solo se ha logrado paralizar las fábricas industriales pero sin afectar mayormente la vida de la ciudad, porque los afiliados de las tiendas, servicios públicos, etc., están en el grupo de los 32 sindicatos ya no tienen la misma cohesión de antes, y varios de sus dirigentes se han mostrado contrarios al paro del día 26.

Se extiende la huelga portuaria en Londres

LONDRES, 22, (Ansa). — Los estibadores en huelga en el puerto de Londres desde hace una semana, ascienden a partir de hoy a seis mil al haber decretado el paro otro millar de trabajadores.

La huelga tuvo comienzo en señal de protesta por el empleo en los "docks" de un centenar de desocupados. No cuenta con el apoyo de los sindicatos

REFORMA CONSTITUCIONAL DE PFLIMLIN

PARIS, mayo 22 (UP). — Un comunicado oficial, dado esta noche después de la reunión del gabinete, anuncia que éste aprobó un proyecto de ley de reforma de la Constitución que será presentado al Parlamento tan pronto éste apruebe una moción por la cual se pidan modificaciones de la Constitución de 1946.

Las disposiciones principales del Proyecto de Reforma, dice el comunicado, son las siguientes:

—El Gobierno, recibirá del Parlamento poderes ampliados que le permitar "abrogar, modificar o reemplazar medidas legislativas existentes".

—El Gobierno solo puede ser derribado por un voto de censura que al mismo tiempo ponga y apruebe un nuevo primer ministro.

—La duración de las legislaturas —ahora fijada en cuatro años— será reducida. El comunicado no dice cual será la reducción.

También declara que cuando haya sido aprobado el Proyecto de Ley de reforma de la Constitución, el Gobierno iniciará discusiones con los diputados elegidos por los territorios de ultramar de Francia para revisar la sección entera de la Constitución de 1946, que se refiere al imperio francés, buena parte de la cual es muy anticuada.

El comunicado informa asimismo que el primer ministro Pierre Pflimlin fué autorizado a hacer de la aprobación del proyecto de Reforma Constitucional una cuestión de confianza. Esto significa que, si es derrotado, el Gobierno caerá automáticamente.

Asimismo informa que el Gabinete resolvió derogar la disposición dictada el lunes pasado según la cual todos los ciudadanos franceses deben tener vías de salida antes de abandonar el país. Añade, que tal deregación ha sido posible por "la calma y disciplina que ha mostrado el país".

El ministro de Información, Albert Gazier, anunció posteriormente que la moción por la cual se pide la Reforma Constitucional será debatida por la Asamblea Nacional mañana por la tarde. El martes, la asamblea iniciará el debate del proyecto de Ley de Reforma.

Gazier explicó que la Reforma Constitucional no especifica cuales serán los Poderes ampliados que se conferirán al Gobierno, sino que permitirá simplemente al Parlamento renunciar a algunos de sus poderes para transferirlos al Gobierno.

Dijo también que no obstante eso, el Parlamento no podrá sin embargo transferir al Gobierno el derecho a declarar la guerra, declarar el Estado de Sitio, ordenar una amnistía o modificar la Constitución. Tampoco podrá el Parlamento transferir sus poderes sobre el Presupuesto, libertades públicas, derechos humanos y Legislación electoral.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle Adolfo Berro Nº 977.

Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXX — Viernes 23 de Mayo de 1958 — Núm. 24.418

UNA REVISION DEL BICAMERALISMO

Con motivo de las próximas elecciones a realizarse en Italia el próximo domingo y en medio de la campaña electoral de contenido puramente político partidario, existe una corriente que entiende que es el momento también de que el país se pronuncie sobre la orientación general del gobierno y al tiempo sobre el funcionamiento de algunos de sus órganos.

En concreto sobre el estatismo de la época, mal universal, y la creciente esclavitud de los ciudadanos contemporáneos frente a la ya insoportable sumisión a los trámites, permisos, concesiones, prohibiciones y tutelas estatales de todo género, que terminarán por sofocar la iniciativa privada y la propia vida individual. Se entiende que corresponde a la ciudadanía pronunciarse sobre el punto de alguna manera y que una de ellas puede ser la de adoptar algún órgano que dé garantías contra los excesos de la administración o de la burocracia y de los entes estatales o para-estatales.

Es sabido que en la Constitución Italiana se dispuso que Cámara y Senado tuvieran distinta duración y se eligieran en consecuencia en épocas también diferentes. Pero, por segunda vez, el Poder Ejecutivo ha disuelto el Senado, a fin de que ambas elecciones coincidieran en el tiempo. Existe además una iniciativa parlamentaria para lograr esta coincidencia por virtud de la ley.

Tal circunstancia ha provocado el análisis sobre la función de ambos cuerpos y la observación de que no es enteramente lógico que tengan ambos idéntica constitución y cometidos. Las ...

Noticias Políticas

LA ASAMBLEA Y EL PROYECTO. — La Asamblea General, se reunirá esta tarde a los efectos de que se de cuenta "de lo actuado con respecto a la entrega a la Corte Electoral, de un pedido de reforma constitucional".

El Presidente seguramente comunicará que el día lunes, los dos Secretarios de la Asamblea General, entregaron personalmente a la Corte Electoral las cajas presentadas por la Liga Federal de Acción Ruralista. Allí fueron recibidos por la Corte Electoral en pleno, bajo la presidencia del doctor Urueña, en ejercicio por enfermedad del Presidente titular doctor Negro. La ceremonia fue presenciada por los señores Haedo, Vignale y Gral. Medina.

Pero al parecer lo fundamental no es esto. Se anuncia como posible un planteamiento reglamentario acerca del trámite que debe darse al proyecto. En una de las últimas sesiones del Senado el Dr. Ferrer Serra (de la U.B.D.) señaló que el Presidente de la Asamblea debió tramitar el proyecto a la Comisión de Constitución de sa corporación, a fin de que se fuera estudiando la regularidad de su presentación y diversos aspectos relacionados con la iniciativa. Seguramente que este planteamiento es el que determinó al Esc. Arroyo Torres, a efectuar la citación que anotamos. Y todo depende de que haya quórum en la Asamblea.

CONVENCION. — El próximo domingo 25 de mayo se realizará, como es habitual la reunión anual de la Convención del Partido Nacional (sector herrerista). El Directorio del Partido ha elevado a dicho cuerpo los antecedentes de la reciente actuación parlamentaria del grupo de legisladores correligionarios que impugnó la propaganda reformista de la Liga Federal, involucrando en la acusa-...

MIRANDO PASAR

La situación del Fiscal de Corte

EL REPRESENTANTE DEL C. BRITANICO EN LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

DONO LIBROS Y PUBLICACIONES





Monumentos de nuestra capital

Importante documento dará a conocer el Episcopado Nacional

Distinción del Doctor Juan A. Ramírez

Químicos Industriales

Rigen nuevos precios para el kerosene

No pudo sesionar la Junta Departamental

Plunkett irá a Chile

Uruguay en la Expos. Iberoamericana de Numismática

Piden seguridad en un cruce en el Cordón

El próximo homenaje al Doctor Evangelista Pérez Del Castillo

NO HUBO NOVEDADES EN LOS CONFLICTOS OBREROS

Cámara de Comercio Uruguayo - Paraguaya

La Juventud Femenina Católica se une al Día Mundial de Oración y Sacrificio

El día 31 del corriente en todos los países del mundo, se celebrará el día de oración y sacrificio de la Juventud Femenina de Acción Católica.

En ese día todas las jóvenes de A. C. estarán unidas en la oración común, unas rogando por las otras, por el trabajo apostólico de las demás, por esa conquista de la juventud para Cristo, en que todas están empeñadas.

Será pues éste un día de rogas por todas las intenciones de todas las hermanas en el apostolado, de todos los continentes, de todas las razas, de todos los pueblos, pero de un modo especial estarán presentes en el recuerdo de todas las jóvenes de la Iglesia del Silencio; las húngaras, las polacas, las chinas... que viven heroicamente un lento martirio, con sus movimientos desechos pero que se mantienen firmes en su fe, dando un magnífico ejemplo de amor a Cristo y a la Iglesia..

En esa comunidad orante que será el 31 de mayo, de la Federación de Juventudes Femeninas Católicas, la joven católica pedirá a Dios que sostenga la fe de aquellas jóvenes y les de fuerza y valor para que le permanezcan fieles, a pesar de los sufrimientos que les cuesta, a pesar de la lucha y el desaliento.

En esta hora en que el Santo Padre ha urgido una mayor unión, a renovar el sentido católico universal de la Iglesia, la FUSAC desea que la jornada de oración y sacrificio se viva intensamente y forme en las jóvenes un sentido internacional.

A tal efecto y para contribuir eficazmente a esa aspiración, la FUSAC tendrá ese día un espacio radial, a las 10 horas y 5 minutos, por Radio Rural.

De todos los rincones de nuestra partia pues se elevará la oración de la juventud consciente de su misión de jóvenes cristianas en el mundo, empeñadas en que por ellas llegue a todas las jovenes el mensaje de Cristo deseando vivificar por la oración esas ansias apostólicas y al mismo tiempo con un sentido fraternal y cristiano apoyar la oración de todas las que en el mundo luchan por un mismo Ideal.

Difusión de un gran manifiesto

U. N. C. A. S. colabora con la JOC

... La JO.C. tiene al alto mérito ... Y termina escribiendo el Sr. Pandolfo: "Confiamos que esa publicación haga menos ignorado y desatendido el movimiento jocista uruguayo que vive por su potencia de ideal y de alma, sin las cuales no hay brazo que forje ni simiente que encuentre surco.

En la Comisión Interamericana de Mujeres

Informativo Religioso

Sabemos que ...

- Ha pedido licencia de su cargo de Presidente de la Junta Arquidiocesana de Acción Católica, el Arq. Luis García Pardo. Lo sustituye el Sr. Román Dabezíes.
- La nueva Parroquia de Nuestra Sra. de la Fundación instala la Acción Católica en todas sus ramas, comenzando por la de las Señoritas.
- Un sacerdote que había visitado hasta ahora a cuatro papas en sus 93 años de vida, satisfizo ayer su mayor deseo: visita al quinto. Luigi Salvioni, decano del clero de Milán, fue recibido ayer en audiencia especial por Su Santidad Pío XII

Vigilia Bíblico - Litúrgica

Como preparación para la Pascua de Pentecostés, esta tarde, a las 7, tendrá lugar en la Iglesia de los PP. Carmelitas una Vigilia Bíblico - Litúrgica sobre este tema: "Envía, Señor, tú espíritu... y renovarás la Fe de la tierra".

El desarrollo será éste. 1) "Ven Espíritu Creador". (Canto de entrada); 2) Lecturas bíblicas: a) Promesa del Espíritu Santo (Juan, XVI, 5-15); b) Venida del Espíritu Santo (Hechos, Cap. II); c) Acción del Espíritu Santo en la Iglesia. (I Cor. II y III); 3) Cántico del CREDO (Melodía mozárabe) coreado por todo el pueblo; 4) Paráfrasis de las lecturas bíbli-...

"L'Osservatore Romano" ante la declaración del Episcopado Italiano

Nueva Parroquia se erige esta tarde

NUEVAS DIRECTIVAS

CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

Las 40 horas en la Basílica Metropolitana

INUNDACIONES EN EL CAMINO CORRALES

El Concejo Departamental de Montevideo ha resuelto eliminar las constantes inundaciones que tienen lugar en el Camino Corrales, entre las calles Francisco Echagoyen y Los Studs. Para ello se procederá de inmediato a construir un desagüe especial.

El Dr. J. Lockhart en dos Congresos de Urología

La Sociedad Internacional de Urología ha designado al Dr. Jorge Lockhart, Médico Cirujano Urólogo del Hospital Maciel, Relator Oficial del C. Internacional a realizarse en Estocolmo, Suecia, el próximo mes de junio, motivo por el cual se trasladará a Europa, concurriendo posteriormente al Congreso belga de dicha especialidad, para el que ha sido especialmente invitado.

Con tal motivo, el Consejo Nacional de Gobierno, a propuesta del Ministerio de S. Pública, ha encomendado al citado técnico, el cometido de estudiar la organización de los Servicios Públicos de Urología que visite durante su viaje y la posibilidad de adoptar dicha organización en nuestro medio.

ABANDONA SU ACTIVIDAD BANCARIA EL Sr. GERMAN NUÑEZ

El Sr. Germán Nuñez Cortada se ha retirado del Banco República por haberse acogido a la jubilación. Este distinguido y correcto funcionario que siempre supo conquistar el afecto de todos sus compañeros, por la rectitud de sus procederes y la bondad de su caracter recibirá próximamente, el homenaje de todos aquellos que tuvieron el honor de ser sus amigos.

Merece destacarse muy especialmente un aspecto de la vida del Sr. Nuñez Cortada, que ha sido el derrotero fundamental de todos sus actos nos referimos a su fe cristiana.

Apóstol incansable al servicio de la Iglesia, su presencia católica está latente en las diversas actividades que cumple. Como profesor de las prestigiosas "Academias Nuñez", como jefe de un ejemplar hogar y también durante su actuación en el Banco República, donde nunca ocultó sus caros ideales cristianos.

Los presos del Penal de Punta Carretas, saben de su bondad y elevado espíritu ya que en este lugar ha realizado una proficua y noble obra ...

COMITE DE HOMENAJE A JUAN J. MOROSOLI

DE LA SOCIEDAD AMIGOS DEL LICEO "DAMASO LARRAÑAGA"

Sobre un pedido de clemencia en Chile

SANTIAGO DE CHILE, MAYO 22

Casa Americanista conmemora hoy la fecha argentina

Hoy viernes, a las ... se realizará en Casa ... Paraguay 1422, un ... rio acto en conmemoración de la magna fecha de la ... argentina.

AFICAU celebra el "Día del Imperio"

Vender es un juego de emociones y de lealtad

Escuela para vendedores del C. de V. Mayoristas

MEJORAS EN LOS HOTELES CARRASCO Y PARQUE RODO

Un proyecto referente al reacondicionamiento general de los edificios del "Hotel Carrasco" y "Parque Hotel", fue aprobado por el Concejo Departamental de Montevideo. Las mejoras correspondientes, serán realizadas por la Administración General de Hoteles y Casinos Municipales, y su monto ...

CONTRA LA POLIO ACONSEJAN VACUNARSE

LA INDIFERENCIA Y EL DIVORCIO

SUS BODAS DE ORO DE VIDA RELIGIOSA CELEBRA HOY EL REV. P. DOMINGO CORREA S. J.

Cumple hoy viernes 23, sus 50 años de vida religiosa el Rev. Padre Domingo Correa S.J.

Con este motivo las instituciones ...

INCLUSIONES EN EL NOMENCLATOR

CUADERNO ILUSTRADO DE LA C. H. DE LA L. ANTITUBERCULOSA

SE MEJORARA EL ALUMBRADO DE LA Avda. SUAREZ

RECUPERACION DE LOS LISIADOS ESTUDIARA UN MEDICO URUGUAYO

Cultura cinematográfica

RUBEN OREIRO VAZQUEZ HABLO EN CINE CLUB, DE DIRECCION Y MONTAJE

Cine Club continúa su tarea de formar culturalmente a sus afiliados para poder disfrutar plenamente del espectáculo cinematográfico. Con esa finalidad ha organizado diversos ciclos de clases, charlas y exhibiciones.

Uno de esos cursos, está a cargo de Ruben Oreiro Vasquez, versará sobre "Elementos profesionales de la realización cinematográfica" y será sumamente provechosa para sus oyentes, que en gran número concurrieron a la clase inaugural.

Lo que nació como curiosidad científica, según la confesión de los hermanos Lumiere, dijo Oreiro, fue perfeccionándose poco a poco, naciendo empíricamente y un poco al azar las diversas profesiones.

La primera formación profesional, fue producto de un intercambio, entre los diversos países. Cada cine va progresando, merced a aportaciones de los demás países, así primero Italia toma técnicos franceses y después Hollywood, hace una verdadera razzia de técnicos europeos.

En una segunda etapa, el cine reclama el aporte de pintores, músicos, dramaturgos, poetas, cuyas influencias son a veces desastrozas pero en otras muy beneficiosas. El cine debe mucho a estas aportaciones.

En una tercera etapa, surgen las verdaderas escuelas. Sucesivamente, van apareciendo, la floración soviética de 1920, con jóvenes realiza- [illegible]

... do, pero como la toma de vistas o el montaje pueden modificar el sentido del film, es el director quien tiene la dirección absoluta en este aspecto.

Tiene a su cargo la dirección no solo de los actores, sino de todos los técnicos, por eso debe ser el mismo un técnico. No será un fotógrafo, un sonidista, un decorador, un músico, un argumentista, un iluminador, pero debe conocer todas estas técnicas y su función en la obra cinematográfica.

Además de creador y técnico, el director es un jefe, y como tal debe equilibrar las colaboraciones de artistas y técnicos.

El director, debe pre- ver, la película, es decir que antes de filmarla debe tenerla en su mente, pero también debe ver con anticipación todo cuanto ocurre en el campo del objetivo; un intérprete en un gran primer plano, puede desbordar el campo del objetivo, y es el director quien debe cuidar que no ocurra ese error. Todo movimiento debe ser previsto por él, los errores en este caso no solo pueden estar en los primeros planos, sino también en el plano americano (figuras de medio cuerpo), o en las panorámicas, o aún en el guión; y todo esto debe subsanarlo el director.

Cada director tiene su estilo, y en el conjunto cada cinematografía irá construyendo el suyo. Cada uno ha contribuido para mejorar la narra- [illegible]

... famosa secuencia de la escalinata de Odesa) ya estaba en las películas de Griffith.

Los rusos trajeron como novedad la agudización de las sobreimpresiones y los italianos llevaron al cine un aura refrescante, al sacar las cámaras al aire libre, creando nuevas posibilidades de expresión.

La técnica de los directores se va nutriendo pues de aportes progresivos, en una gran industria y un arte que se hacen cada vez más internacionales.

—o0o—

EL MONTAJE: PRODUCTOR DE POESIA. — Continuó Oreiro su exposición señalando otro aspecto de la realización cinematográfica: el montaje, procedimiento mediante el cual la sucesión de los 120.000 fotogramas de un film corriente se transforman en una obra de arte. En el montaje cada una de las tomas toma su sitio y se explica, por la colocación entre las que le preceden y las que le suceden. Hay una inteligencia coordinadora, que hace que el film aparezca como un todo poético: esa es la obra del montador. Con planos separados, el montaje da una idea de continuidad. Para ello, es lógico, se requiere la complicidad del espectador.

Mostrar, en el plano americano, una figura hasta la cintura, cuando la costumbre era verla entera en el teatro, pudo aparecer en su época una audacia, y eso requería [illegible]

LA RECEPCION DE HOY EN LA CANCILLERIA

Con motivo de despedir al Embajador de Holanda Barón de Haersolte y su señora Emily de Haersolte, el Ministro de [illegible]

Boda Metz García Conde - Díaz

—La boda de la Srta. Ofelia Díaz Bocking con el señor Carlos Metz García Conde, será bendecida el 11 de junio. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Iglesia de los Padres Carmelitas actuarán de padrinos [illegible] nadá, Sra. Catita Cari de García Otero, Sra. María Elena Storace de Queirolo, Srta. Sara Metz; haciéndolo por el novio: Sra. Rosa García Conde de Beiró, Sra. Enriqueta Metz de Mondino, Sr. An- [illegible]

REUNIONES

AGRUPACION UNIVERSITARIA
Hoy viernes —
Asociación de Ingenieros Agrónomos: Mesa redonda sobre el tema: "Trigo. Normas de política económica en relación con los [illegible]

Conciertos del Centro Cultural

RECITAL DEL VIOLINISTA TOMASOW

En el ciclo del Centro Cultural de Música, que este año debido a muchas dificultades a disminuido la calidad de otros años, se presentó el violinista argentino Jan Tomasow.
Este artista es sin duda un músi- [illegible]

SERA BENDECIDA EL 31 LA BODA CARRAU - BERGENGRUEN

[illegible]

PANORAMA TEATRAL

[illegible]

"CLUB DE TEATRO" ESTRENO EN EL ODEON

[illegible]

... no se dio en ningún momento.

Salvo Claudio Solari que usó de su experiencia escénica en uno de sus trabajos menos esforzados y de matización irregular, el resto de las interpretaciones deambularon en el naturalismo y en algunos momentos llegaron hasta el dramatismo.

En el elenco muy numeroso y renovado fueron excepciones positivas Isabel Giffoni, Mari Vázquez y Adhemar Rubbo. Por el contrario el resto, aún en interpretaciones decisivas, fue de nivel muy pobre.

Tampoco pareció muy adecuada la ostentosa escenografía de Antonio López de León. La pesadez y colorido demasiado grave de los cortinados, sobre los que se disponían estilizadas referencias, parecen ser la interpretación de una exigencia poco feliz de la dirección.

A. T. M.

... Da. Manuela Reboledo —que fuera venerable dama,— este recuerdo se hará más sensible y más amplio, en una emocional digna de las grandes virtudes.

Por el eterno descanso de su alma se oficiará mañana sábado a las 8.30 una Misa en el Santuario Nacional del Cerrito de la Victoria.

... la Comisión de Damas de la Asociación de la Prensa Uruguaya, se realizará hoy a las 21 hs. un chocolate y lotería de cartones, en su sede social de Plaza Cagancha 1356 Piso 1º.

Viajeros

Partieron para Córdoba el señor Julio César Barcala Staricco y su señora Isabel Clavier Cabal.

CINE CLUB DE NIÑOS

[illegible]

CONCIERTO DE LUIS BATLLE IBAÑEZ

[illegible]

CINE BRASILEÑO

[illegible]

ABONO EN EL ODEON

[illegible]



EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE MAYO DE 1958 — SEGUNDA SECCION

SE RINDIO HOMENAJE A LA OBRA DEL GRAN MAESTRO G. ROUAULT

"COMO LA PLUMA DE BLOY EL PINCEL DE ROUAULT REIVINDICA AL POBRE", DIJO EL Rdo. PADRE VINCENT ANDRE

ROUAULT: "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Días pasados fue recordada, en dos actos de singular significación, la figura ilustre de G. Rouault, uno de los maestros más encumbrados del arte moderno.

En el amplio salón del Instituto de Bellas Artes, San Francisco de Asís, que dirigen —con fervor e inteligencia—, los Padres Conventuales Franciscanos, pronunció una profunda conferencia sobre el "Miserere" de Georges Rouault, el Rvdo. Padre André Vincent, OP, que entre nosotros se ha impuesto, por su permanente preocupación por los esenciales problemas del arte y de la cultura.

Su disertación, fue acompañada por la proyección de un film sobre la obra de dicho maestro, que fue seguida con vivo interés por [illegible]

En la capilla de las Hermanas Dominicas de la calle Rivera, tuvo lugar una Misa a la memoria del gran artista. Publicamos a continuación la alocución que en tal acto religioso pronunció el R. P. André Vincent y las palabras con que el profesor Joseph Fayet inauguró la muestra en "Amigos del Arte".

Cristo no vino al mundo para facilitar nuestra vida sobre la tierra, tampoco para empeorarla; vino para salvarla.

La miseria del mundo y su salvación esto es lo que cada Cristiano descubre a lo largo e sdu existencia. He ai la doble verdad que Rouault no deó de profundizar en su obra: La miseria de los hombres y su salvación. Luego estas dos verdades no son en realidad más que una. Al descubrir su miseria los hombres son salvados. Pues en su miseria está el Cristo: el Cristo ultrajado, ... tió esta miseria de la condición humana que el artista más que ningún otro presiente? ¡Cuántos toques y retoques para asentar un color sobre la tela? Para alcanzar el tono preciso, ¡cuántos sudores al servicio del genio!. ¡Crear de nuevo el mundo? sí pero el artista no es el Creador. No hace nada de la nada. Para insuflar alma a esta materia que él transfigura tiene necesidad de sus instrumentos y de sus manos, así como de todo su cuerpo que afanosamente sufre bajo el peso de lo que su ojo percibe, de lo que su ser "siente".

[illegible] ... cuentro con León Bloy (1903) aquel otro gran cristiano que sintió la amargura de la miseria del mundo.

Como Bloy, Rouault era pobre. Por experiencia podía compartir el dolor de quienes tienen hambre, de quienes tienen sed. Pero es de justicia sobre todo que el pobre tenga hambre y sed.

Tal como la pluma de León Bloy el pincel de Rouault reivindica al pobre fustigando la injusticia estigmatizando los vicios, las ridiculeces de una sociedad.

Pero la justicia no penetra en la miseria sino que se rebela contra ella. Solo el amor sabe descender; solo él sabe unir. El amor que comparte penetra dentro del alma del miserable. Rouault vivía este amor.

Esta es la razón por la cual Rouault no ha sido solamente un caricaturista de genio. El no se contentó con sentir la miseria ajena como una injusticia y vengarla permaneciendo fuera de ella; él la apresó en lo más hondo de su corazón: el lasufrió amando se puso en contacto con el alma, con el cuerpo del miserable.

El Amor no se interesa por el sufrimiento, sino por el ser que sufre. Y he aquí lo que el arte del artista expresa. El arte es expresión; es el esplendor del ser. Y el más miserable de los seres, tiene su propio esplendor. Esto es lo que ha sentido Rouault: la belleza del ser que sufre; a través del sufrimiento y de la fealdad, esta belleza del ser que sufre.

El sufrimiento en sí no es hermoso, y Rouault pintó el sufrimiento. El vicio tampoco es hermoso; y Rouault pintó el vicio. Todo lo que los hombres de su época ofrecían de horrendo a Rouault lo pintó. Pintó la miseria de los cuerpos que pasan por las calles de los suburbios a lo largo de las paredes holladas, encogidos bajo sus fardos; pintó la miseria de las almas en esas formas caricaturescas, donde se afirman toda las vanidades, y sobre todo, en la mirada angustiada de esos payasos donde puso todo lo serio, todo lo trágico del destin uhmano.

¿Es fea esta mirada?

[illegible]

El alma de Rouault está en estos payasos, el alma cristiana de Rouault. Y no es solamente la mirada del payaso que nos interroga: es la del Cristo.

En la miseria de los hombres el Cristo está. He aquí la intención de Rouault. He aquí lo que hace de su arte una obra de Misericordia. "Tened piedad de mí, Señor..., según la grandeza de vuestra Misericordia".

La oración del Salmo de Penitencia estalla en el centro de la carrera de Rouault, ella es el sol de mediodía, ella la ilumina de un extremo a otro.

Entre sus 35 y 45 años, durante los 10 de su madurez, en toda su fuerza, él volvió a tomar en sus manos, en su corazón esta serie de sombras trágicas: los miserables de toda las condiciones, de todo rango, desde la prostituta hasta el juez de las cortes supremas, burgueses y proletarios, criminales y gente de cualidad, todos en la misma miseria, todos bajo la señal del pecado y de la muerte. ¡Qué fuerza amarga en este arte que no quiso emplear otro color que el negro! La misericordia no salva de la miseria más que sufriéndola.

El Miserere es la gran piedad de los hombres en el corazón de Rouault... piedad del Cristo. En el negro del agua fuerte la mano de Rouault ha trazado líneas de luz. Y una extraña suavidad emana de estas formas trágicas: no de ellas en verdad pero de algo o de alguien que está en ellas; y sobre el rostro del juez inícuo como sobre el cuerpo de la prostituta se adivina la gran piedad del Cristo.

El Cristo está ahí; su imagen alterna con las figuras del pecado, y su presencia está en todo. Y he aquí la Fe de Rouault, la muestra: ahí donde hay un pecador, hay un Cristo: el Cristo ultrajado, el Cristo crucificado, el Cristo paciente bajo los ultrajes, paciente y poderoso para salvarnos.

Este rostro sufriente del Cristo crece sin cesar en la obra de Rouault: reina ahí por siempre para su última obra de arte, la hermosa vidriera de Assy.

Ah! he aquí una figura que no fue compuesta para el placer de la vista. ¿Pero tiene el arte por fin al placer? El de Rouault ciertamente no. El arte de Rouault es verdad. Y la verdad de la Cruz no es placentera. Estamos hartos de estas imágenes sosas donde se pierde la Verdad del Crito. Nosotros estamos hartos de este [illegible] ... ta vidriera que desciende hacia mí con una bendición; líneas dibujan un rostro ultrajado; es el Cristo coronado de espinas: una faz agobiada, encorvada sobre sí misma, y como reentrada en sí misma bajo el honor de los golpes recibidos. Pero de esta faz [illegible] ... descienden ... blancos ... dulzura ... las manos ... paz.

¿Podrá [illegible] de no h[illegible] ... artista ... siente, y ... un aspecto ... no es ... a otros ... cia, el ... comunión [illegible]

[illegible] ... edificado y ...Redentor.

Rouault no era lo que se puede llamar un miserable. Pertenecía a una familia de esta burguesía artesana que forma la estructura del pueblo francés. Rouault fue primero aprendiz de un maestro vidriero, para luego seguir como alumno de Gustavo Moreau.

En la Escuela de Bellas Artes del mismo modo que en el taller del artesano, aprendió e trabajo de pintor. ¿No es ya desde sus trabajos de alumno que sin- ... Sentir para el artista es crear un mundo.

He aquí lo que lo humilla. Pero también lo que lo salva y da a su obra su vigor.

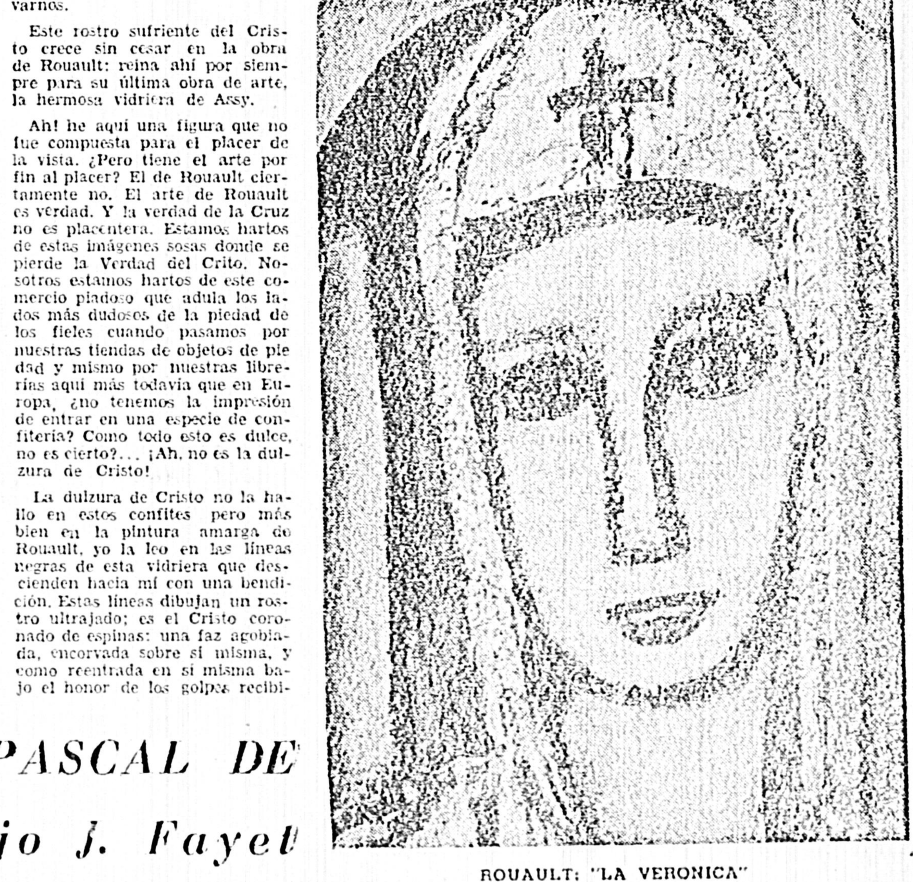
Cada artista siente un aspecto del mundo. Lo que Rouault ha sentido es la miseria de los hombres. La personalidad artística de Rouault se afirma al mismo tiempo que su conciencia Cristiana al choque de la miseria.

Esto ocurrió cuando tenía alrededor de 30 años, a principios de este siglo, en la época de su en- [illegible]



ROUAULT: "CRISTO"

ROUAULT: "FIGURA"



ROUAULT: "LA VERONICA"



"APARECE UN POCO COMO EL PASCAL DE LA PINTURA RELIGIOSA" dijo J. Fayet

Palabras del Agregado Cultural de la Embajada Francesa, Doctor Joseph Fayet, en ocasión de la apertura de la Exposición Rouault en Amigos del Arte el martes 13 de Mayo.

En primer lugar desearía expresar a Uds. cuán agradable es para mí felicitar a Amigos del Arte y a su presidenta la Sta Helena Imas, por haber iniciado el ciclo de manifestaciones artísticas 1958 con una Exposición Georges Rouault. Al realizar dicha exposición, Amigos del Arte, percibe bien, y al mismo tiempo hace percibir bien, esa Francia que, por su trabajo, en el silencio, y pese a la incomprensión y a menudo a la miseria, no deja de renovarse.

La Srta Imas me ha pedido pronunciara algunas palabras sobre Rouault. Confieso que experimento ciertos escrúpulos en hablarles de este pintor y de su obra. Para hablar de ellos como convendría, para poner en relieve el vigor, la personalidad de este pintor, para definir, analizar, explicar el mensaje que ha aportado al mundo del Arte y del Pensamiento, sería menester un gran artista o por lo menos un excelente crítico de arte, y yo no soy ni lo uno ni lo otro. Yo no diré pues más que unas breves palabras, y serán las de un simple "amateur" bien convencido de su pequeñez, embargado de confusión en presencia de un artista de tal fuerzza y frente a una obra que se afirma como una de las más notables de nuestra época.

Ya conocen Uds. lo que fue su vida: su nacimiento, el 27 de mayo de 1871, en un sótano parisiense durante el bombardeo de la Comuna; sus cinco años de trabajo al lado de los maestros del vitraux Tamoni y Hirsch, desde los 14 a los 19 años, que van a marcar su pintura o más aún crear la técnica de su pintura; su estadía en la Escuela de Bella Artes, en el taller de Gustave Moreau, pintor muy discutido, quién, sin embargo, ejercerá sobre él, como sobre Matisse, una influencia profunda; su amistad con aquellos que formarán su familia espiritual": Huysmans, León Bloy, Jacques Maritain, amistad determinante de su inspiración, y hasta diría, de la filosofía que encierra su pintura; sus desavenencias con su editor, Ambroise Vollard, desavenencias que terminan en un pleito retumbante y por ese gesto que subraya bien su intransigencia hacia él y hacia su arte, que habla a las claras de su honestidad íntegra de artesano: el holocausto de más de trescientas de sus obra que había acumulado durante treinta año; y al fin su muerte acaecida en el alba del 13 de febrero último.

Uds. comprenderán que es imposible encerrar en unas pocas frases todo lo que traduce la obra de Rouault. Lo esencial de esta obra, es, tal vez, que representa un aporte original, un aporte considerado por algunos como fundamental, para la renovación de la pintura religiosa, es decir, en suma, para esa resurrección del arte sagrado a la cual asistimos. Esa renovación fue anunciada por las composiciones decorativas de Maurice Denis y de Georges Desvallières, y es seguro que Rouault, por sus sarcasmos, por su sátira de las costumbres, que hacen pensar en una prédica, en una requisitoria sobre el comportamiento del mundo actual, más todavía las imprecaciones de los profetas, ha conferido a esta renovación un impulso de gran vigor y de inmensa riqueza.

Y me parece que, como ya lo ha dicho uno de sus críticos, el secreto de su arte es doble: estriba en la materia y en la forma.

Primeramente Rouault ha logrado trasladar en la pintura al óleo los prestigios del arte del vitraux. Después, ha elevado a la altura de símbolo todos los aspectos del mal, habría que decir todos los gestos del pecado y también, pero con menos relieve a mi entender, los gestos de compasión, de piedad, de misericordia y de redención. Rouault, es, por lo tanto, a mi parecer, un pintor esencialmente cristiano.

Respecto a esto, no se puede evitar el evocar nuestro Pascal, el Pascal del Memorial, el Pascal de "Les Pensées". Rouault aparece un poco como el Pascal de la pintura religiosa. Esto se evidencia sobre todo en el Miserere, y Uds. advertirán además que una de las láminas de esta selección —la lámina 35— lleva justamente por título la célebre frase de Pasca: "Jesús agonizará hasta el fin del mundo".

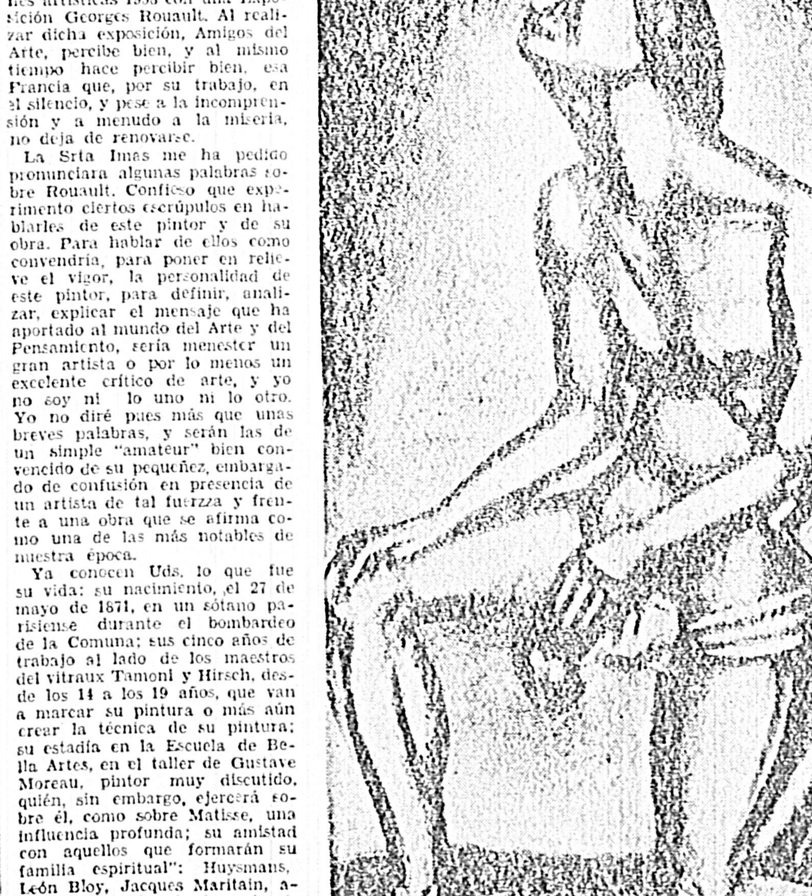
Y la obra de Rouault no es solo pascaliana por su carácter atormentado, dramático, trágico; no es solamente pascaliana por esa pintura de las terribles angustias que causa el pecado al cristiano y que subrayan con tanto vigor, con tanto violencia, los "cernes" de los vitraux que engarzan todas sus formas, todo ese resplandor crepuscular hecho de negro y violetas que están en la pura tradición de los "maîtres-verriers" de las épocas románica y gótica; pero es también pascaliana por la esperanza mística que de ella se desprende.

Podría decirse que se trata de una esperanza tenue y hasta muy tenue, y que es completamente comprensible solo para los ojos cristianos. Esperanza muy tenue, porque esta obra está impregnada de tristeza, dominada por una sombría tristeza; porque esta obra traduce, en fin de cuentas, más pensamiento que plástica, porque es sobre todo, como se ha dicho amenudo "un llamado continuo al Justiciero".

Pero es justamente mediante esto y a causa de esto, que esa obra es esencialmente cristiana. Y me parece necesario, para comprenderla bien, contemplarla, teniendo siempre presente en el espíritu esta frase de Pascal, la cual resume y caracteriza la fé del cristiano: "Miseria del hombre sin Dios".

He aquí, Señoras y Señores, las pocas palabras que quería decirles, y por las cuales estoy tentado de disculparme. La contemplación directa de los grabados expuestos les permitirá sin duda mucho mejor de lo que yo he podido hacerlo, comprender la originalidad de este pintor que fuera un gran artesano, y que puede, con toda tranquilidad, esperar el Juicio de la Historia.

ROUAULT: "CIRCO"



ROUAULT: TEMAS DEL "MISERERE"

ROUAULT: "ESCENAS DEL CIRCO"

Estrategia misionera en Africa

por P. M. BRIAULT



MISIONERA CUMPLIENDO SU MISION DE CARIDAD

[illegible]



SACERDOTE AFRICANO ... OFRECIENDO EL SANTO SACRIFICIO

COMENTARIOS DE LIBROS Y AUTORES

[illegible]

"ACERO Y NA... de Lopez Crespo ... Libros de emotiv... [illegible]

"GENESIS" por Zulma Nuñez Colombo

[illegible]





WILLIAM FAULKNER VISITA VERDUN. — Sentado al borde de la Vía Sagrada, el famoso novelista, ganador del Premio Nóbel de Literatura en 1949, aparece aquí cerca del fuerte Douaumont, Verdún. Su libro "Una fábula", publicado en 1954, que ganó el Premio Pulitzer el año siguiente, trata simbólicamente de la batalla de Verdún. — (Foto PARIS-MATCH. Derechos reservados en el Uruguay por EL BIEN PUBLICO).

PAN GANADO

Siempre habrá una mancera y buen verano,
y un molino ha de haber y un mantel blanco,
para el hombre que siembra y tiene el tranco
manso del buey y encallecida mano.

Yo que conozco, labrador hermano,
la harina de tu pan, tu trato franco,
tu humilde mesa de alargado banco
y al buey del surco y tu bendito grano...

Sé cuánto vale tu cosecha, amigo,
y cuánto el oro rubio de tu trigo
significa en tus sanos regocijos

de ver, al regresar, de cada empresa,
el blanco pan en la hogareña mesa,
y alegres, labrador, ella y los hijos.

LUIS ALBERTO MORALES

DE VUELTA DEL MUSEO

[illegible]

ELEVACION

¿Para qué he de mirar hacia otro lado
si la dicha va prendida de mi brazo,
si se vuela entre las alas de Pegaso
y se vive, por otro ser, iluminado?

Cuando se ama lo sutil, lo delicado
hay que tener generosidad, nobleza,
y si en nuestro pecho apoya su cabeza
hace tangible el ideal soñado.

Por eso Linda, es que hora tras hora
como va la noche hacia la aurora
así mis suspiros de tu paso en pos

porque tú eres para mí la bienquerida
que inefable, con mano conmovida
para elevarme me entregara Dios.

MIGUEL E. HORACIO LACRUZ

"MENSAJES" DE UN EJEMPLAR ROMERO DE LA LIBERTAD

por JULIO PONS

IÑAKI de Azpiazu es un sacerdote del que se puede decir que nació en el fragor de los combates.

Muchacho todavía, con enardecida juventud de alma, afortunado con el ímpetu de la raza vasca, como para ser hombre para un epopeya, conoció los incendios y los asesinatos de la guerra interna de España. Luego la conflagración europea le sorprendió en Francia para ser víctima de la persecución alemana.

En la confusión de estas tragedias se enriqueció su experiencia del mundo y de los hombres, y de las almas, y se fortificó su vocación apostólica.

No fue un guerrillero sino un civilista. Vivió los riesgos del soldado para ser el auxilio de su alma, y también el aliento de sus esperanzas. El gobierno del General De Gaulle hizo reconocimiento de su abnegada conducta otorgándole la Gran Cruz de Guerra.

Tal vez ninguna guerra le haya sido tan sensible a su inteligencia y a su corazón de temprana vocación religiosa. Tal vez ninguna le haya empeñado tanto, pues es hijo de Guipuzcoa, una de las provincias vascas más generosas para España. La tierra le da de sus entrañas la fortuna del hierro y del plomo, el fruto de sus olivos y maizales tostados por el sol que se asoma a beber en sus ríos; tierra de prodigio que hace su siesta a la sombra de las montañas en cuya falda se apoya para mirar al cielo el gran Santuario del Cristo de Lezo; tierra de trabajadores que se enardecen en la disputa de la artesanía de las armas para la paz: el hacha del leñador, el pico del minero, el arado del sembrador.

Su "catolicismo ejemplar" —dice el prologuista de uno de sus libros—, le ha valido la persecución y el exilio.

Y mientras otro vasco, —Salaverría—, bendice a la Providencia por haber inventado el sueño, éste la bendice por haber inventado el desasosiego, en el que está su vida para la vida de los otros desasosegados, para quienes es su pensamiento y su pelea.

Su misión le trajo entonces a nuestra América para residir en la Argentina. Ahí fundó con otros, la Gran Misión Arquidiocesana de María. Inducido por sus ansias de edificación del espíritu para hacer una preciosa contribución a la grandeza de la humanidad, se dio en roturar la selva en la que se levantaría mejorado, mate- [illegible]

En Mensajes Cívicos hace la defensa de la persona humana, para la que "todo plan o programa debe inspirarse en la doctrina según la cual el hombre, custodio y promotor de los valores humanos, está por encima de todo progreso técnico".

Y en los Mensajes Penitenciarios se refiere a la obra de sus grandes esfuerzos, no circunscrita a los encarcelados sino extendida "a los hombres libres de una sociedad que tiene parte en la comisión de los delitos. La injusticia social y el divorcio egoísta son pecados que arrastran delincuencias".

En este libro aparece el Padre Iñaki de Azpiazu como un peregrino de la libertad, dado en custodiar los bienes del honor dilatados en el alma de la raza, un peregrino emancipado que con el calor [illegible]



Hermosa perspectiva del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes en la ciudad de Río de Janeiro, tomada desde el cruce de la Avenida Río Branco con la de Araújo Porto Alegre. En este suntuoso y armónico edificio se albergan valiosas colecciones pictóricas y escultóricas de plásticos nacionales y extranjeros. En la nota adjunta se señalan algunos valores significativos del acervo artístico del Museo, en la esperanza de servir de guía a los que visiten aquella casa de arte. — (Fotografía Carlos - Río).

DE VUELTA DEL MUSEO

Itinerario artístico para el turista que visite el Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro

por W. E. LAROCHE

LA memoria es insuficiente, no puede registrar en un solo golpe muchas emociones juntas. El recuerdo se forma, lentamente, haciendo ocupar los primeros planos a aquellas impresiones que nos han tocado más intensamente.

Esta crónica es eso, precisamente; no es un estudio acabado ni técnico de crítica artística; es tan sólo, la fijación de algunas impresiones más duraderas que otras, ayudada en este caso, por conocimientos anteriores. Así, "Cataplum", surge nítido en mi recuerdo, con toda la vibrante luz que supo trasladar de su paleta al lienzo, Mariano Barbazán Lagueruela, el ilustre pintor zaragozano tan unido a la plástica de mi país, a la que enriqueció con hermosas obras, allá por 1912, cuando visitó el Uruguay, habiendo antes y durante su larga permanencia de treinta años en Roma, orientado la labor artística de nuestro celebrado compatriota, C. María Herrera.

"Cataplum" es una encantadora escena en una calle del pueblito montarás de Anticoli Corrado, en la Provincia de Roma, donde el artista vivió y representa a tres niñas en una irregular callecita del pueblo; una de ellas ha caído al suelo; las otras dos llevan cestos en la cabeza y contemplan con expresión de sorpresa la suerte corrida por su compañera. Es el único cuadro de aquel autor, pero es un hermoso exponente de la pintura española del siglo XIX.

"El mago de las playas levantinas", título que leí no recuerdo en que publicación española, se fijó en mi pensamiento mientras contemplaba "El Grumete" del gran maestro valenciano, Joaquín Sorolla, en cuya senda luminosa entraron tantos cultores plásticos del siglo pasado y que tanta influencia tuvo en los medios técnicos, la expresión y el sentir de sus innumerables discípulos.

Una obra similar a la que he tenido oportunidad de apreciar en Montevideo, es "Pescadores", de Enrique Martínez Cubells, el eminente pintor madrileño. Es de la época en que arribó a América, precedido por una larga fama europea; hijo y nieto de artistas célebres, conquistó por sus solos méritos especial nombradía, por sus condiciones de colorista, gran dibujante, con un acertado dominio de la perspectiva y por una elección en los motivos de sus obras, verdaderamente subyugante. Falleció en Málaga en 1947.

Agustín Salinas, está representado con un buen cuadro; vista de un pueblo; en una de sus calles se ve un grupo de mujeres llevando cántaros en la cabeza y una majada de ovejas marcha lentamente. Es llamativo y es agradable a la observación; lo envuelve una gama de colores suaves.

Francisco Pradella y Ortiz, me da la oportunidad de conocer su retrato de Martín Alonso Pinzón, el capitán de "La Pinta", que considero muy bueno, y Laureano Barrau, del que sólo he visto alguna reproducción, ofrece, "Saladería de pescado" que impresiona favorablemente.

La Escuela Italiana del Siglo XIX, muestra hermosos lienzos; una "Iglesia de Nuestra Señora de la Salud", bien dibujada, bien iluminada, conseguidos bien los contrastes; no obstante dominar e el ambiente de la escena una tonalidad blanquecina, ha conseguido acertados tonos en el agua en que se refleja el motivo. Es su autor, Filippo Carcamo, que floreció en la segunda mitad del siglo pasado. Muy próximo a éste, recuerdo dos obras de Filippo Palizzi; el pintor especializado en pinturas de animales; influido en su iniciación artística por Domingo Morelli, puede considerársele como el fundador de la moderna escuela napolitana, ocupando junto con su maestro y Celentano, el primer lugar en la pintura italiana del siglo XIX, saliendo de los rígidos moldes académicos.

"Jumentos" y "Cabras", se titulan las dos obritas de pequeñas dimensiones debidas a su vigoroso pincel y que se exhiben en este Museo. "Danza en rueda" de Ettore Tito, es una obra alejada ya en el tiempo de los comienzos del autor, cuando imperaban las escenas venecianas creadas por pintores holandeses y alejada también de la época de la influencia de Jaime Favretto. Hay en esta obra del reputado maestro de la Academia de Venecia, firmeza en el dibujo, justeza en la observación y dominio en la composición, rasgos característicos que hicieron que Ettore Tito ocupara uno de los primeros puestos entre los pintores de su época.

Una obra de vigoroso empaste, meditado y prolijo estudio de luces y sombras, la constituye, una figura de hombre, de Antonio Mancini y reúne los caracteres de toda la producción del autor, que descolló en el género retrato.

No me explico la inclusión de Gustavo Julián Gagliardini, entre los pintores italianos del siglo XIX; Gagliardini el francés; nació en Mulhause en 1846; discípulo de Cogniet y Soulary; fue grabador y pintor de género y retratista, habiendo figurado por mas de once años consecutivos en el Salón de París, desde 1869 a 1880. Su obra muy personal e interesante lo coloca entre los más grandes coloristas de la escuela modernista; lo justifica así, esta hermosa "Vista de Trevisa", en que un grupo de casas y lanchas se reflejan admirablemente en el agua tocada de tintes amarillentos y una gama muy sutil azul verdosa.

Recorriendo las salas nuevamente en el deseo de fijar mejor algunas impresiones, aprecié una buena colección de cuadros de la Escuela Flamenca "Virgen de las Flores" y "Adoración de los Reyes Magos" entre otros y en el espacio destinado a los Flamencos del siglo XVI y XVII, un cuadro 'Flores" de Jean Breughel (de Velours). Creo innecesario recordar el porqué del calificativo de Velours y que la delicada pincelada y la gama aterciopelada, que como un finísimo polvo decora las luces y las sombras, formó escuela y tuvo imitadores en cantidad, aún después de operadas las profundas variaciones que señalan las ideas estéticas de entonces, en materia pictórica. Corresponde señalar que en el correr del tiempo, ha sido considerado como un pintor serio, noble y sincero; su arte es personal con visibles convencionalismos y en cuanto a los colores, con una continuada predisposición y tendencia a las gamas azuladas.

"Pegaso", de Pedro Pablo Rubens, es una feliz realización del gran maestro en todos los géneros de la pintura, paisajista, retratista, pintor de asuntos religiosos o de historia y decoración; del gran maestro que mantuvo durante toda su vida, el pleno poder de su talento, sin llegar a sentir ese "menor valor" de sus obras, que casi siempre llega en la labor de la vejez de los grandes artistas. Muy próximo a este lienzo, llama la atención una "Cena de aldea" e "Interior de cocina"; el primero adornó muchos años el Palacio Catete y desde 1948 figura en las salas del Museo. Ambas son obras de David Tenier (El Joven). Son de la época del pintor influenciado por Rubens; de la época en que Teniers pintaba cuadros con escenas de la vida burguesa, labor que culminó con "El cambista y su mujer", de la colección de la Galería Nal. de Londres y "El Sabio en su Gabinete", de la Galería de Viena y otros que se encuentran en Bruxelas, pero a partir de su amistad con Brouwer, empieza a pintar tipos y motivos populares, frecuentando tabernas y obscuros centros para estudiar sus motivos. Se emancipa de la invluencia primera. Quizás pueda decirse que es más espontáneo, más libre, más claro en la coloración.

Si me detengo más en este artista, es para recordar que Teniers, fue un maestro admirable de la perspectiva y de una prodigiosa producción; tanto en la época de la influencia de su padre y Brueghel, con cuya hija Ana era casado, como en la de la amistad con Rubens, y después con Brouwer, como la que realizó en sus últimos tiempos, en la que acusa una vuelta a sus primeras técnicas.

También fue un pintor animalista y puede decirse que no hubo forma pictórica, que Teniers no haya cultivado, desde la realización en pequeñas dimensiones a la gran decoración, teniendo un honroso lugar en la historia de la tapicería.

Son los pintores de la Escuela Francesa, los que ahora recuerdo.

Adolfo Carlos Marais, figura con una obra, "Vacas", bien conseguidos los efectos de luz, me recuerda, mejor dicho trae a mi memoria, (porque lo primero sería establecer paralelismos o comparaciones que son siempre desagradables), a una obra del mismo tema y título de otro gran francés, Louis Coignard, de nuestro Museo de Bellas Artes.

Una tela de gran formato, "Idilio" (Interior de cocina), de José Bail, que figuró en el Salón de París de 1888, es de gran entidad técnica muy bien ubicada, bien iluminada, armoniza perfectamente con las otras grandes obras que la rodean. Eva de Chandron, con una obra audaz, sorprende emocionalmente; es una realización buena, hermosa, deslumbrante de luz y de color; ricos los volúmenes, casi materializan, la figura de una mujer desnuda, que se cubre el rostro en subyugante actitud de decoro. Jacobo Courtois, impresiona muy bien con una tela titulada "Encuentro de caballería", en la que se puede apreciar cierta reminiscencia de las obras de esos motivos, del pintor belga Pieter Momper, que perteneció a la señalada dinastía de pintores de este nombre, allá por 1649. De Pieter Momper el Museo de Bellas Artes del Uruguay posee un hermoso "Choque de Caballería" firmado en 1642.

Un amplio espacio está ocupado por: una "Vista de Venecia", de Mariano Bonaparte, y un cuadro de arriesgada concepción de Alexis Axilette; es un lienzo de enorme formato; tal vez, demasiado grande; el cuadro hubiera ganado mucho más, reduciendo las dimensiones, representa tres mujeres desnudas de hermosos cuerpos,, acostados sobre la hierba de un frondoso bosque; son muy buenos los vlúmenes y el color; se resiente un poco la perspectiva aérea. Estos desnudos, que he mencionado, contrastan visiblemente con "Crepúsculo" de Eduardo Rozier que está muy feliz en el tema; una figura de mujer desnuda —casi cuerpo entero— sentada, teniendo por fondo un paisaje de mar.

Es producción de la época de madurez del artista. Rozier, falleció en 1924. Discípulo de Gerome, debutó recién en el Salón de París de 1874. Fue también un experto dibujante e ilustrador, dejando una amplia producción en "Monde Ilustré" y "L'Illustration".

"Efectos de luna", de Enrique Mª Camilo Bouvet, me actualiza aquellos maravillosos lienzos de Luis Graner y Arrufi, llamado justamente el pintor de la noche. El sorprendente pintor de interiores íntimos, Esteban Tournes, está representado por "Mujer frente al espejo", que reúne los maravillosos efectos de luz que caracterizan toda la producción de este artista casi toda orientada a la representación de mujeres haciendo su tocado; pero que no fatiga, ya que son todas ellas diferentes, por la delicadeza que se supera en cada una y la diversidad de matices lumínicos.

La Sala de Boudin, de la colección del Barón de San Joaquín, permite disfrutar de hermosos lienzos, con escenas de costas, muelles, lanchas pescadoras, barcos, varadero, dentro de una armonía perfecta de tono claros y aguas bien tratadas, serenas o agitadas y profundas, que dejan una inmejorable impresión y justifican ampliamente la nombradía del autor.

"Renos" y "Zorros", dos obras de María Rosalía Bonheur, lla-

(Continúa en 2ª pág.)

En la Galería Montevideo, se realiza, en estos momentos la exposición de las obras últimas del pintor Vicente Martín.

Este conjunto de óleos de singular calidad, impone, una vez más, a la consideración de la crítica, la obra depurada, de uno de los artistas, que paulatinamente, a través de múltiples y valiosas experiencias, va logrando un lenguaje que le es personal y enriqueciendo un mundo plástico que a él pertenece y que siempre tiene, como signo definidor la distinción y el orden más preciso.

Publicamos a continuación el juicio que ha hecho sobre la última poroducción de Vicente Martín, el crítico Raúl Zaffaroni.

"Las Naturalezas Muertas" del pintor Vicente Martín

por RAUL ZAFFARONI

POCOS son, entre nuestros artistas, los dados a vincular lo que hacen con lo que comprenden. Pocos, los dados a observar las estructuras elaborables que los rodean, a intepretar su propio pensamiento, a organizar su inquietud y su trabajo.

Nuestros artistas vuelven la espalda a la temática de los objetos. Pero sus obras nos dicen hasta qué punto se extienden sus razonamientos y hasta qué punto perciben las teorías de lejanos maestros.

Observando en las salas de exposición aquellas obras en las que impera lo que debiera ser manifestación de sensibilidad pura, síntesis de técnica y pensamiento, no hallamos referencias claras a un arte que se debate en busca de expresión inmaterial, ni logradas intenciones de evocar en nuestro entendimiento ideas equivalentes a las especuladas por el artista. Nada que justifique esa vida propia y sin dependencia, de la forma, los ritmos y el color.

La reflexión concluye que la naturaleza de los signos, en nuestro desaclimatado arte abstracto, no está sujeta a un impulso interior, a un obrar irresistible.

Nuestros artistas han visto el producto de largas deliberaciones, la obra de culminación, aquello que es efecto y concecuencia de un sistema de operaciones mentales, de una condición y de una vida en eso.

Pero no es suficiente ver la obra de los maestros, para luego, alterando la raíz, reemplazando toda aquella complejidad, satisfacer al público con sólo el material de asombro.

Nuestro arte abstracto no pasa de ser lección desatendida. No pasa de ser arte representativo de una naturaleza hasta ahora descuidada. Una manera de ver y no querer ver, elementales trazados de sombras, líneas surgidas de una función mecánica, planos, hojas sucias por el otoño. O no pasa de ser distribución de líneas apenas sostenidas en el borroso límite del ingenio o la tontería. En el mejor de los casos, no pasa de ser un expresivo ornamento geométrico, provocado por la calistenia intelectual del ir y venir a la tenebrosa región de lo inconsciente. Región desde la que se asiste a un proceso psíquico de extraña percepción interior y que sólo allá se da. Región de la que se vuelve a oscuras y atolondrado, si no se fue llevando un caudal de pureza y conocimiento. De ese ir y no llegar, fácil es obtener un grado inferior de conciencia. No se logra aquello que se intuye y se deja de lado el problema que la naturaleza objetiva, y nuestra relación con ella, nos brinda.

Por eso el pintor de conducta, provisto de la conexión necesaria y respetuoso de lo que no le pertenece, luego de jugar cómodamente con convencionalismos recientes, con el prestigio que tiene la calidad del color quebrado y el trazado de ritmos sin más razón que una adivinación instintiva, vuelve a la representación de la naturaleza tradicional.

Y este es el caso de Vicente Martín, que conoce el riesgo de la sola geometría, y vuelve en busca de solidez y permanencia. Vuelve con nueva visión, con veneración por el objeto, atención a sus voces interiores y acatamiento de la medida.

Al fin del ejercicio, fin de una larga búsqueda; dirigida su voluntad de método a una abstracción relativa y de rápido contacto, nos presenta Vicente Martín, un estado de situación.

Ha hecho un inventario exacto, un conciso inventario de su mesa de trabajo. Ahí están los objetos del quehacer, los sólo vividos por él, reservados y profundos.

Todo aquello que es materia de su conocimiento formal y activo le persuade, le mueve, le obliga. Se detiene a considerar sus cosas para derivar de ello una geometría sensible, un tono esencial y una estructura segura.

Martín sólo se ha habitado de sus propias cosas, las ha tomado en la esfera de su vivencia. En su calidad luminosa, en su transparencia y su vibración, en sus sencillas formas nerviosas, detiene su observación. La utilidad, el tono, el uso, la aritmética de sus proporciones han hecho un mundo y Martín lo habita.

Todo ello crea un estado de ánimo; los objetos acumulan lo suyo, viven en él; él conoce sus propiedades y sus medidas, saca consecuencias. Todo lo reduce a un espacio intuitivo y a una probidad de color. Aquella fruta y aquellos cacharros se han transformado en un ser de nueva existencia. Y empiezan a ser conocidos como materia pictórica. Ya no se hable de su reloj de la lámpara, de un trozo de sandía, de la cafetera, de su botella o de su mesa. Todo se apoya, valoriza y vive; todo adquiere índole, equivalencia, manera de ser; todo adopta nueva corporeidad.

Martín propone la verdad de sus objetos íntimos y expone la sinceridad de su relación sensible.

Una perpetua insatisfacción le hace intensificar sus búsquedas en el mismo tema. La obra de Vicente Martín lleva un sentido de perfección y se realiza con un sentimiento de seguridad que dicen de su pasaje por el taller de Torres García.

Torres García se propuso el tránsito de sus conceptos a los demás hombres, fue tarea fundamental para él, ese trascender, ese hacerse y rehacerse. Martín recibe esos conceptos, nos da su versión y los fija en nuestro medio.

El ritmo estable de horizontales y verticales dominantes, el concepto claro de tono, la ubicación precisa de las masas de color, la prolongada disciplina interior y la conciencia de pintor, forman parte de la herencia espiritual que Martín recibe. Con ella y una ajustada observación se enfrenta a la vida callada y quieta de los objetos, para darons uan nueva cualidad. Cualidad descubierta con dedicación y expresada con pureza.

Martín realiza su obra con individualidad. Nunca se propone el objeto en sí, el simple ente universal; él pinta particularmente su mesa y sus cacharros. Ellos son perfectamente identificables. No es profundo su pensamiento; es profunda su expresión plástica. Sin ansia de dar lo trascendente recoge el pequeño paisaje, que el orden y la disposición de cosas inanimadas pone sobre su mesa, como un hecho antural.

Y de ese espacio que se organiza con precisión, donde las formas traspuestas a planos simples e definen con ritmo propio; de ese espacio que se mancha de luz con seguridad, que se nutre de color con consistencia, surge lo permanente. De ahí surge la expresión de una realidad superior al orden de los hechos. Esa existencia separada y de por sí, el hecho plástico de Vicente Martín, cobra profundidad y significación [illegible]



VICENTE MARTIN: "NATURALEZA MUERTA"

VICENTE MARTIN: "FIGURA"

LA CONSTRUCCION DE IGLESIAS Y EL ESPIRITU DE LA EPOCA

Un estudio sobre la moderna arquitectura religiosa en la República Federal.

por el Dr. OSCAR SPLETT

El número de Iglesias reconstruídas o de nueva planta que se han alzado en la República Federal de Alemania en los últimos diez años es mayor que el que nunca se consiguiera en los dos siglos pasados. Las destruccione, el aumento de población y los cambios en los servicios religiosos han decidido esta actividad constructora. En ella se ve que los arquitectos de Iglesias se han aventurado más resueltamente a ensayos de nueva arquitectura que por ejemplo en la construcción de fábricas o viviendas. Si en este campo las fuerzas restauradoras se concentran y pueden expresarse justamente en la reconstrucción de antiguos templos, en el proyecto de nuevas Iglesias empieza evidentemente a concretarse la vanguardia de la arquitectura contemporánea.

EL ARQUETIPO Y LOS MODELOS

La Cruz, que durante siglos fue la determinante de la planta de las Iglesias, no sirve hoy apenas de base para ningún templo de nueva construcción. Las nuevas formas fundamentales son la sala angular y el círculo si es que no se proyectan formas libres y arbitrarias. Rudolf Schwarz, el arquitecto de templos católicos quizá más conocido en Alemania, se cree sencillamente llamado a dar a la tradición de la arquitectura religiosa una "nota poética". En un sitio quiere dar en la construcción la impresión del manto de la Virgen, en otro, de la tienda de dios; aquí quiere construir un refugio abierto al mundo y allí representar simbólicamente el trono de Dios en la arquitectura.

Las nuevas plantas tratan de responder al culto de hoy. Apenas si se encuentra un coro. El nuevo templo está únicamente completado por adosamentos para actos especiales o para un culto singular: la sacristía, la capilla bautismal, la capia funeraria y en las Iglesias católicas una capilla de María. Característico, sobre todo de los proyectos evangélicos es el deseo de amoldar el templo exactamente a la amplitud de la feligresía. Para cada fiel debe haber un asiento disponible adonde llegue la voz del altar. Para dar cabida a la gran afluencia de fieles en las grandes festividades se ha ideado un sistema ingenioso uniendo el templo con la sala de la comunidad o reduciendo la Iglesia por medio de paredes movibles sin detrimento de la acústica.

ACERCAMIENTO DE LAS CONFESIONES

Quien visite nuevas Iglesias católicas o evangélicas podrá comprobar un sorprendente acercamiento en las formas arquitectónicas de las dos confesiones. Hoy en los nuevos templos católicos se prescinde casi siempre de altares laterales. Simultáneamente, en muchos templos evangélicos desaparece el púlpito del centro del templo y se sustituye por un púlpito inmediato al altar. Este se convierte unánimemente, por lo tanto, en centro de la Iglesia y el programa arquitectónico de las dos confesiones pretende que se vea el altar desde todas partes y que pueda comprenderse la voz hablada o cantada. La diferencia de las confesiones se nota en el carácter que se da al altar: la Iglesia católica se construye como casa de Dios; la evangélica como casa de la comunidad de fieles. Por eso el altar mayor tiene una significación distinta que la de la mesa del altar de las Iglesias protestantes que por razones de mejor visibilidad se eleva unos escalones.

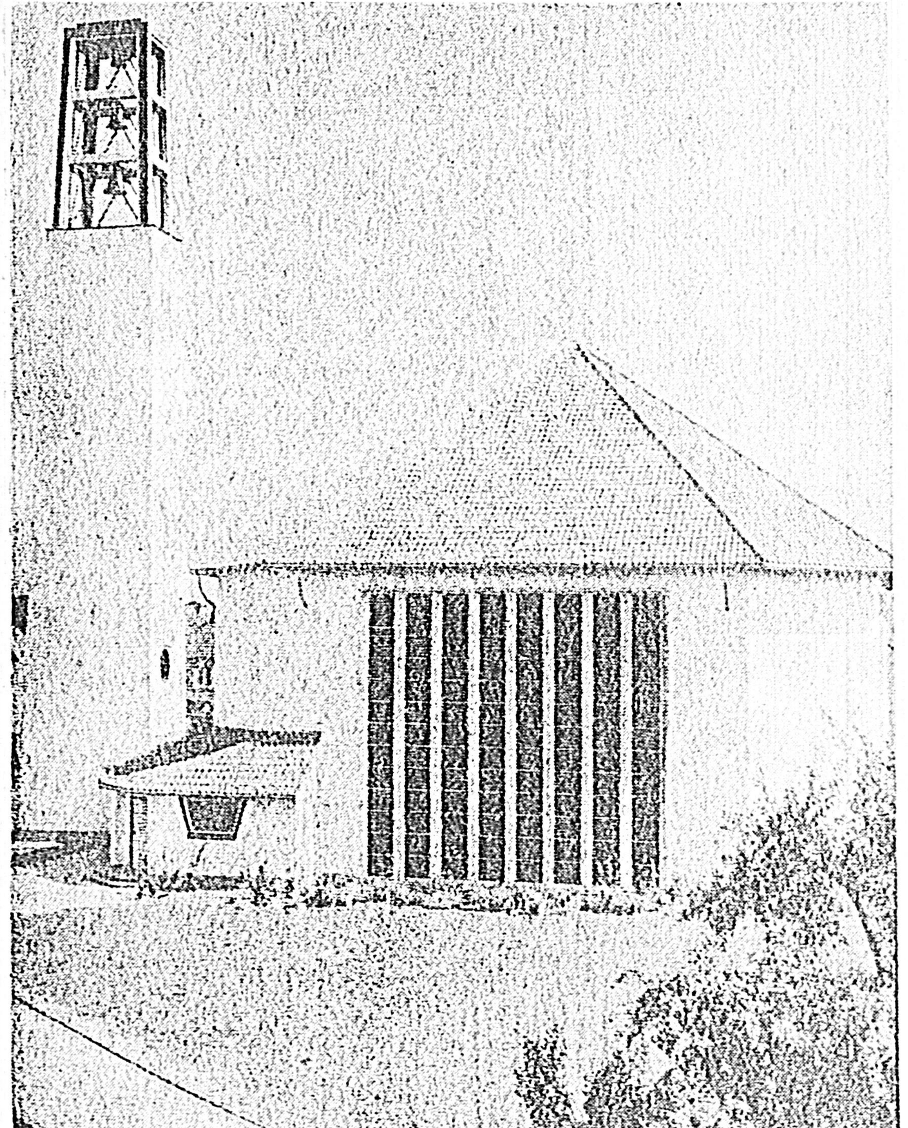
El interior de las nuevas iglesias está en primer término determinado por la luz y sus sombras. Quien ha visto, por ejemplo, la Iglesia de San Miguel en Francfort, obra de Rudolf Schwarz, ha podido recibir una impresión "gótica", que no es producida por el bosque de columnas y pilastras sino por un haz de luz que penetra por una hilera de ventanas en la parte superior del muro. En otros templos edificios redondos o angulares en los muros de hormigón armado o en lls paredes de ladrill esmaltado hacen jugar en el interior la luz que va cambiando con las horas. Pero siempre el altar es el punto iluminado de todo el recinto y jamás está sumido en mística sombra.

Frecuentemente la pared del fondo está rasgada por una alta vidriera como en la "Kilianskirche" de Würzburgo. Hay que comparar una iglesia así con la sobrecogedora penumbra de una catedral renana para sentir el contraste en toda su plenitud.

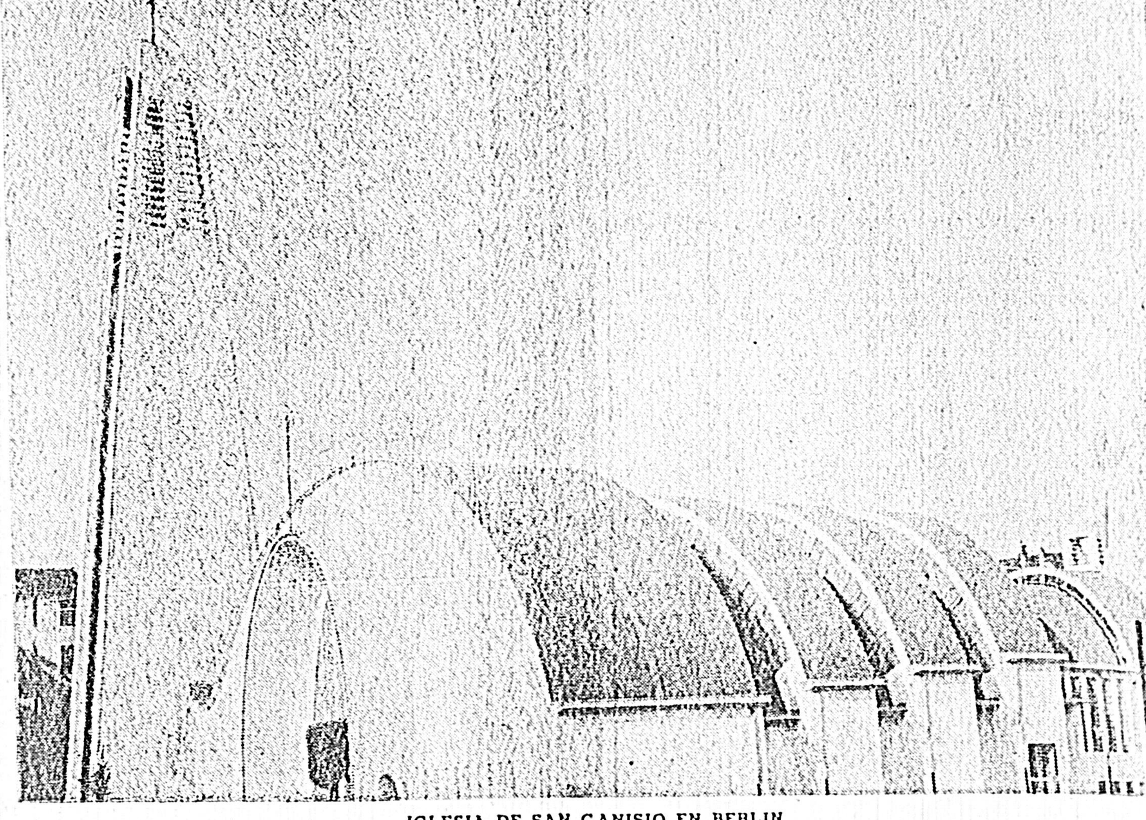
LAS TORRES SE CONSTRUYEN AISLADAS

Análogas modificaciones se observan en otros dos aspectos. En las nuevas Iglesias encontramos raramente un retablo en el altar. La vidriera al fondo y el crucifijo que pende en lo alto y no está ya fijo le reemplazan. Con raras excepciones se alza pujante la torre del cuerpo de la Iglesia como el dedo levantado de una mano grávida. Por regla general se la ha desprendido de la inmediata conexión con la Iglesia y se la ha dado en cierto modo carácter de "campanile". La torre en sí ha sido despojada con frecuenci de su gravedad y se la construye, por decirlo así, aérea. A veces no hay más que dos especies de mamparas que sostienen la armazón del campanario.

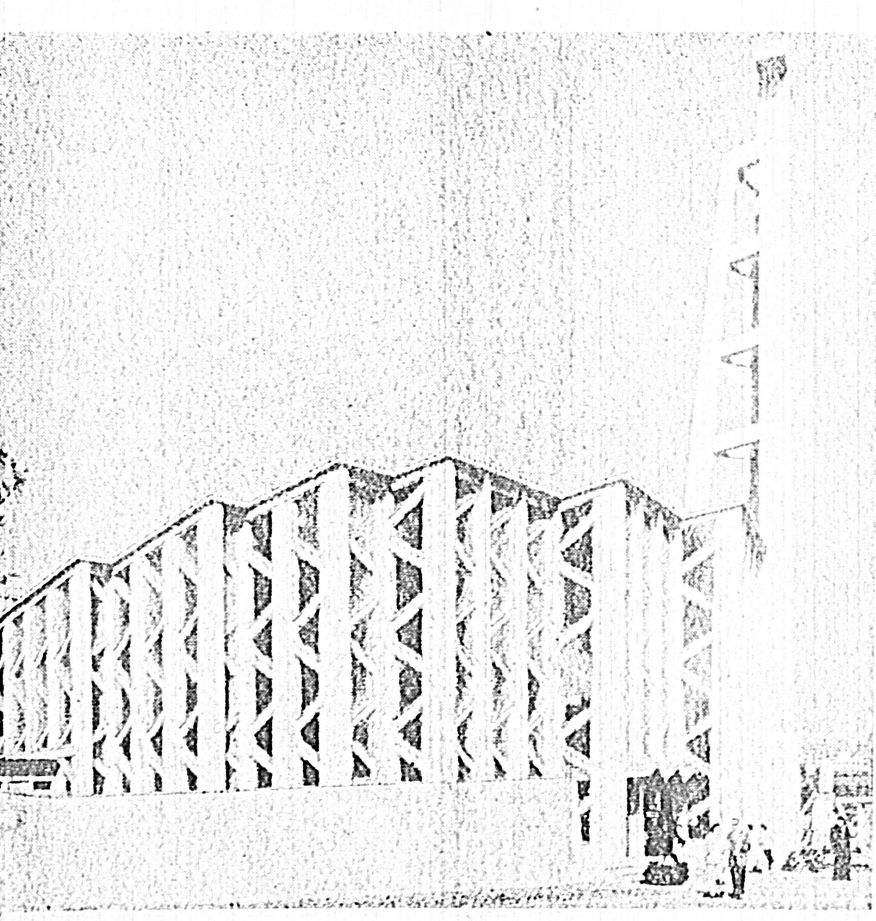
Una ojeada sobre las nuevas Iglesias de la última generación permite ver que estamos en una época de experimentos. Se ve también que en este campo por ahora la arquitectura es lo primordial pues en las nuevas Iglesias los cuadros responden casi siemprea concepcione tradicionales. A lo sumo la manera es moderna. Por eso parece tanto más audaz la cooperación del arquitecto diocesano de Wurzburgo, Schadel, con el pintor Georg Meistermann en las Iglesias de St. Kilian en Schweinfurt y de San Alfonso en Wurzburgo.



IGLESIA DE LA PAZ EN BONN



IGLESIA DE SAN CANISIO EN BERLIN



IGLESIADE SAN ANSGAR EN BERLIN

San Vicente Ferrer, Angel del Apocalipssis

por JULIO ALBERTO SCANAVINO

Personalidad polifacética, el santo dominico valenciano, fue un gran predicador, peregrino apóstol por media Europa en la que fue sembrando a millares los sermones y milagros. Fue llamado predicador de la paz, Angel del Apocalipssis. Nació en una época casi al declinar la Edad Media. Toda la vida espiritual gira alrededor de la Iglesia. Los reyes y los príncipes someten su poder a la autoridad del Papa. Aparecen las órdenes a mendicantes. La Escolástica llega a su plenitud con Santo Tomás de Aquino, Duns Scoto y San Alberto Magno.

La guerra de los cien años se avecina y una nueva concepción del nuevo se vislumbra en el panorama de la Europa en que la vida de San Vicente Ferrer se desenvuelve. La Filosofía, la Ciencia, y el Arte eran siervas del dogma. El Tomismo Aristotélico servía de norma a toda la actividad intelectual con su sistema completo y orgánico; las primeras universidades nacidas al calor de la Iglesia se nutrían de la savia dominicana, surgiendo en la Filosofía las primeras crisis de la Escolástica. San Vicente Ferrer, mente aguda ha de percibir las angustias de los tiempos para orientarlas, tras de diagnosticar el mal y preparar así el clima para su restauración.

Nació en Valencia el 13 de enero de 1350, habiendo sido bendecido en la Parroquia de San Esteban, asistiendo a la ceremonia el infante Don Pedro, Rey de Valencia. Su niñez se desenvolvió en un ambiente sencillo, moral y devoto. Ingresó desde niño en la Orden de Predicadores, tomando entusiasmo y dedicación a las lecturas y estudios místicos, a los que se dedicaba tras largas y hondas lecturas de meditación.

Después de un tiempo, a los 17 años, resolvió el joven Beneficiado de Santo Tomás, ingresar en la regla dominicana, vistiendo el hábito blanquinegro, que iba a llevar con austeridad durante más de medio siglo. Bajo la advocación de una devoción admirable por el Supremo Hacedor formó su mentalidad en el estudio. Vicente Ferrer llenaba las horas del noviciado en la Orden de los Predicadores en el estudio de la gramática, la lógica, la física, la teología, la Sagrada Escritura, con el complemento instrumental de las lenguas orientales. San Vicente de Ferrer se distinguió muy pronto por la sólida preparación lógica, por su prodigiosa intuición lógica y agudo conocimiento de la sociedad humana.

Los superiores de la Orden apreciaron la calidad intelectual del novicio confiándole la cátedra de lógica del convento de Lérida. Sus lecciones fueron fervorosas, habiendo reunido, a más de sus alumnos domínicos, a más de cien seglares, habiendo sentado fama de filósofo, de santo, de predicador y de orador sagrado. En 1370 se trasladaba a Tolouse para completar sus estudios teológicos dedicándose por entero a la obra de Santo Tomás de Aquino.

Dos años después, ordenado presbítero vuelve al Convento de Valencia para iniciar allí su actuación sacerdotal, ganando palmas por sus grandes condiciones de orador sagrado. El prestigio del Padre Vicente es cada vez mayor. Sus sermones recorren triunfalmente toda España. El antiguo profesor de lógica se halla en la plenitud de su vigor mental, habiendo merecido el título de Maestro en Teología, empezando a adquirir dimensiones universales.

Desde 1390 a 1419 toda su actuación converge hacia la predicación, actuando en política, siendo el pacificador de la Iglesia. San Vicente Ferrer pronunció miles de sermones uno cada día, durando más de una hora. Versaban, como la misma Liturgia de la Iglesia sobre un ciclo temporal o sobre la vida de los santos. Las fuentes principales que utilizaba San Vicente Ferrer para sus panegíricos eran las Sagradas Escrituras y los grandes doctores de la Iglesia San Bernardo, San Gregorio, etc. Priman en todas sus oraciones sagradas una solidez teológica y una riqueza de erudición sagrada, pudiendo afirmarse que fue uno de los más grandes predicadores de la Edad Media.

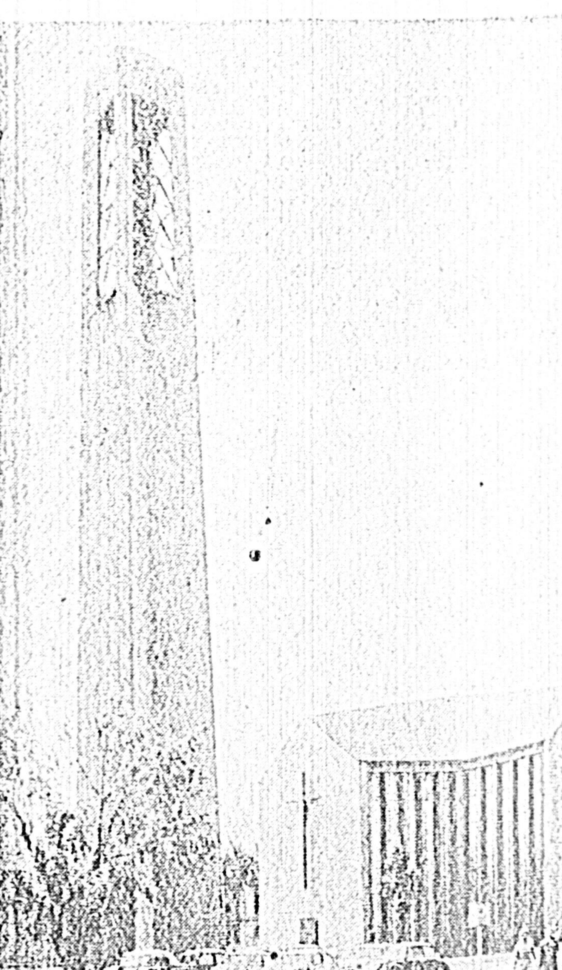
El Maestro Vicente predicó por altísima vocación. El triste espectáculo de un mundo en ruinas, las falsas religiones, la gula, la embriaguez, la envidia, las bajas pasiones, los odios políticos, la ambición del poder y el orgullo, la injusticia es lo que llama a ese sacerdocio tan humano de mostrar altos ejemplos para iluminar las almas. Fue llamado por ello "El Angel de Apocalipssis". En su Bula de Canonización, afirma que "semejante aun ángel volando en medio del cielo, Vicente Ferrer evangelizó a todos los habitantes de la tierra, extendiendo las palabras de salvación entre todas las naciones, todas las tribus, todas las lenguas, todos los pueblos y mostró que el día del juicio está próximo". En 1419, tras su reciente visita a la corte británica el domínico valenciano se siente morir y desea la vida de la amada ciudad natal.

Una inmensa multitud lo aclama para oir nuevamente sus sermones pero, no teniendo fuerza ya, alcanza a decir: "Hijos míos, retiraos. Dios me envía otra vez entre vosotros, más ya no para que predique sino para que muera en este nuestro pueblo".

Son las últimas palabras públicas del apóstol de la paz. A los diez días de una penosa agonía el 5 de abril de 1419, —Miércoles de Pasión,— cierra sus ojos para entrar en la gloria eterna a entregarse por completo a Cristo que tan ardientemente predicó. En el momento de sus muerte penetraron por la ventana en el aposento multitud de mariposas blancas cuyo aleteo producían una suavísima música; del cuerpo de San Vicente se exhala un penetrante perfume y el agua con que la duquesa Juana de Bretana, lavó los pies del difunto domínico sirvió para curar de sus dolencias a muchos enfermos.

En el mismo instante de morir San Vicente, a mucha distancia del Vannes, la reina Margarita de Saboya, antigua dirigida del predicador, veía iluminarse su oratorio, y al propio maestro Vicente Ferrer, que le comunicaba la suma gloria en que acaba de entrar.

Fue canonizado el 29 de junio de 1455, después de terminada la labor de la información cano y ante la realidad de más de ochocientos setenta milagros comprobados en medio de un solemne acto, llevado a cabo en la Iglesia de Santa María Minerva, dirigiéndose todos los presentes en procesión, a la que concurren cardenales, prelados, clero romano y la corte hasta la Basílica de San Pedro.



IGLESIA DE CRISTO REDENTOR EN DUREN

Breve estampa biográfica del Gral. Fructuoso Rivera

por SANTIAGO GASTALDI

El culto de los héroes, se simboliza por la acción del tiempo. Ninguna obra puede desarrollarse sin el factor tiempo y éste a la vez dará su justa retribución a todo aquel que en una forma u otra ha realizado su ideal midiendo espacio y tiempo. Por esto al detenernos en ofrecer una simple ojeada a la acción del General Rivera, no lo hacemos con el alto espíritu histórico, ya que sobre esta notable personalidad, avezados historiadores lo han hecho desvelando todas las cualidades del famoso caudillo oriental.

No se si mis comparaciones se exceden en lo más fantástico; pero abrigo la esperanza que si lo hago es como un aporte al patriota que con tanto desvelo plasmó una etapa de nuestra Historia Nacional.

Dejándonos llevar un poco por la fantasía, al valiente militar uruguayo, lo deseamos compararlo a el héroe de la mitología de los Nibelungos. Me refiero al famoso igfrido, el héroe, máximo de la leyenda, que tanto admiró el genial músico alemán Ricardo Wagner.

Cabe aquí un símbolo mas y es el de la espada, que nuestro gran caudillo supo empuñar para la victoria de Rincón y la conquista de Misiones.

Y al relatar un comentarista sobre el héroe de Los Nibelungos refería que igfrido era el héroe que con su espada conquistó el país y el tesoro de los nibelungos; se apoderó del mágico yelmo de Alberich y también mató al dragón cuya sangre lo ha hecho invulnerable.

En el culto de los héroes Tomas Carlyle, había exaltado la figura de Oliverio Cromwell. Mas aún todavía podíamos citar a Partenson que ha escrito un voluminoso libro para que quedara estampada la vida y el carácter del gran personaje inglés.

Más en nuestro recuerdo está aún más viva las palabras de Rodó cuando nos expresa su admiración por el vencedor de Cagancha.

No cae sobre la memoria del General Rivera una gota de sangre que no haya sido vertida en el campo abierto de la lucha. De todos los caudillos del Río de la Plata, contando lo mismo los que le precedieron que los vinieron despues de él. Rivera fue el más humano: quizá, en gran parte, porque fue el más inteligente En lid con enemigos desalmados y bárbaros, nunca fue capaz de una represalia cruel. Aquel inmenso corazón belicoso era un inmenso corazón bondadoso. Había para él el goce de perdonar. La fuerza heroica irradiara, con deslumbradora profusión del bronce de su estatua, pero la clemencia templara el ardor de esa violenta luz con un velo de suave simpatía.

Haciendo un revisionismo entre los más ilustres historiadores, podemos aún ahondar más la personalidad del héroe del Rincón; y si lo hacemos así es porque consideramos el respeto que merecen los hombres que con tanta honestidad se han dedicado a la formación de nuestra Historia Nacional.

Fue caudillo y jefe de un partido, nos revela muy apasionadamente un cronista, pero caudillo digno de llevar triunfante la bandera simpática de la libertad de la independencia. Caudillo modificado por el roce diplomático, omnipotente muchas veces, respecto las leyes de la humanidad y dulcificó las costumbres.

Su carrera militar comienza el año II, formando en clase subalterna en las filas de los patriotas acaudillados por Artigas, y termina despues de 43 años. de servicios, en el rango de Brigadier General, la más alta jerarquía de la milicia.

Suministrar algunos datos biográficos sobre Rivera pondrá de relieve sus condiciones de hombre ya en un plano de posición muy buena.

Don Fructuoso Rivera era hijo de don Pablo Hilarion Parafran de la Rivera, según nos expresa el autor de Hombres Notables de la República O. del Uruguay, natural de la Provincia de Córdoba, y de doña Andrea Torcano, natural de Buenos Aires; ambos pertenecientes a los primeros pobladores de este territorio.

Sus padres vinieron en el año 1752 a establecerse en Montevideo, trayendo una gran fortuna, la que dió a don Pablo relaciones con las principales personas de esta ciudad. En 1753, estableció sociedad con el maestro de campo don Manuel Durán, en unas estancias de Chamizo. En 1754, se asoció a su hermano don Juan Esteban y a don Luis Herrera, establecido una salazón en la costa oeste de esta ciudad de Montevideo, donde beneficiaban los ganados.

Mas adelante expone el historiador estos datos que suministramos a fin de completar esta breve estampa biográfica del General Rivera.

Hicieron cuanto era posible por la educacióndе sus hijos en aquella época. Don Félix la recibió en la Universidad de Córdoba; pero don Fructuoso no participó de ese bien, pudiendo apenas adquirir los primeros rudimentos en una pobre escuela regenteada por don José Bonilla, en el Peñarol.

El proceso de la carrera militar del General Rivera es muy extenso para que en una nota periodística pretendamos dar amplia información. Si en verdad tenemos a la vista Cenizas Incandescentes, obra del Sr. Joaquín Goldaracena, que podría ilustrarnos sobre el desarrollo de este caudillo, en su afán de libertad a su país, solamente recogeremos algunos detalles tan solo para unificar esta pálida estampa del héroe de Misiones.

En el crepúsculo del 15 de Octubre, o sea tres días después del encuentro, en una persecusión sin tregua. Rivera, le dió alcance a las fugitivas tropas de Ribeiro, en los montes del Fraile Muerto, y como si se hubieran desprendido del cielo en repentino aterrizaje los lanceros del Rector ecuestre.

Allí mismo fueron dispersados esos despojos de Fuerzas, prosigue el autor del libro mencionado, logrando escapar al cabo de algunos días, internándose en el Brasil, parte de ellas, en tanto que el heroico Jefe patricio, dándole un reparador descanso a sus valientes brigadas, mandó desensillar y carnear, dando tiempo a la vez para recibir a Julián Laguna, que con su aguerrido regimiento lo había ido a alcanzar, orientándolo en dirección a la frontera.

En el largo proceso de las acciones guerreras que el gran caudillo marcó una ruta, llena de sacrificio y demostró también su tenaz persistencia que era libertar de todo yugo opresor a la tierra oriental, hay que reconocer también que hombres de este temple eran producto de una época; cuyo sello había de quedar estampado en el pergamino de la Historia Nacional. Es más, es el símbolo de una nueva Epopeya, que el tiempo fertilizará el espíritu generoso y fraternal de las nuevas generaciones para que el Uruguay siga siendo el alto ejemplo de nuestra América, donde aún la tiranía está haciendo grande estragos a la democracia.

Retomando otro pasaje del historiador más arriba citado recordemos este pasaje que enaltece aun más la figura de nuestro gran caudillo.

Es que ha llegado a abrir esa página de oro de la Historia Nacional, que revela el episodio máxime de la Patria, registrándose en ese glorioso año de 1828, en que el GeneralRivera, en singular acción militar dejaba cumplido su plan trazado en la hoja de su espada cuando desapareció de la vista de Rivadavia, y por la espada y por sus flancos, quedaba consagrado desde esa solemne hora en que había conquistado su trascendental victoria, ante la posteridad, en el concepto del mundo, y ante la Historia del Uruguay y de América, con el esclarecido y máximo título nacional, de Libertador de la República.

Al regresar del Brasil, donde había sido desterrado, al llegar al arroyo Conventos, fue sorprendido por la muerte el 13 de enero de 1854.



Editorial y Distribuidora de Libros Cooperativista

La Editorial y Distribuidora de Libros "RIO DE LA PLATA S. A.", viene a llenar una honda necesidad de nuestros medios profesionales, intelectuales, universitarios, culturales y técnicos. No se trata de una Distribuidora más, sino que por sus características, representa una verdadera novedad en el negocio editorial, resultado de la aplicación al mismo, del espíritu cooperativista.

La Sociedad distribuirá su capital accionario entre el público, en el doble mercado de las inversiones, en acciones de valor muy reducido, y con amplias facilidades de adquisición, a los efectos de que los lectores y usuarios de libros sean los efectivos propietarios de la Empresa. Además de sus derechos a participar en el reparto de dividendos, de créditos y descuentos en sus compras, gozarán de un eficiente servicio bibliográfico internacional y de visitadores especializados para efectuar sus pedidos con entera comodidad y garantía y de la posibilidad de adquirir cualquier libro de su interés, que se haya agotado o que no se haya importado al Uruguay, lo que ocurre lamentablemente con harta frecuencia y representa un serio inconveniente para estudiantes, profesionales, técnicos, intelectuales y para el público lector en general.

La Empresa contempla también la edición de obras de autores nacionales de efectivo interés y la institución de un premio anual, como una contribución más al desarrollo cultural de nuestro país. La selección de obras a ser importadas será recomendada por un cuerpo de eminentes asesores especializados en cada materia y por las periódicas consultas que se efectuarán a los copropietarios —accionistas de la Empresa, que serán al propio tiempo sus clientes,— compradores.

Se trata de una brillante iniciativa que, a no dudarlo, contará con el apoyo unánime del público lector, que al propio tiempo que satisface sus necesidades y apetencias intelectuales o artísticas y contribuye al efectivo desarrollo cultural del país, participará en los beneficios de una Empresa económicamente sana y productiva.

Nuestra nota gráfica muestra un aspecto de la primera reunión del nuevo Directorio de la Editorial y Distribuidora de Libros "RIO DE LA PLATA S. A.". De izquierda a derecha los directores Dr. Jorge Kent, designado Gerente General, Dr. Edo. Albanell Mac Coll, Presidente y el Ing. Alfredo L. Weiss, Secretario. Otros miembros del Directorio son el Dr. Carlos Quijano, Vice Presidente: Contralmirante Juan Carlos Correa; Dr. Rafael de Monteys, Cont. Juan Ferrando Síndico; Dr. Juan Rodríguez Lopez, Tesorero; Dr. José Nario; Prof. J. E. Pivel Devoto; Dr. Jorge Peirano Facio; Sr. Raúl Fontaina, Dr. Juan C. López Gutiérrez; Arq. Luis García Pardo; Dr. Eduardo Pons y Sr. P. Pérez Marexiano, Síndico.

PUENTE SOBRE EL ARROYO MANGA

Sobre el Arroyo de Manga, en la prolongación del Camino Tte. Galeano, será construida una pasarela o puente peatonal, asegurando así la facil y segura circulación de los peatones en esa zona.

El monto de esta obra cuya licitación se adjudicó se estima en casi 10.000 pesos.

LOS PAGOS DE HOY

CAJA DE JUBILACIONES DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

JUBILACIONES

Viernes 23.

13.200 al 19.299	de	7.30 a	9.00
19.300 al 23.899	de	9.00 a	10.30
23.900 al 27.599	de	10.30 a	12.00
27.600 al 31.199	de	14.00 a	15.30
31.200 al 34.299	de	15.30 a	17.00
34.800 al 37.699	de	17.00 a	18.00

Sábado 24:

37.700 al 40.699	de	7.30 a	9.—
40.700 al 43.299	de	9.— a	10.30
43.300 al 45.899	de	10.30 a	11.30

CAJA DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del Presupuesto, por el mes de ABRIL de 1958, a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

JUEVES 22. (Horario de 13 a 17). - Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.000 al Nº 7.210. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del Nº 57.000 al Nº 57.200.

Local de Colonia esq. Ciudadela. — Día JUEVES 22. (Horario de 13 a 17). - Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.211, al final. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del Nº 57.201 al final. Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares.

Local de Florida Nº 1471. — Día VIERNES 23. — (Horario de 13 a 17). — Jubilados de la Nación, Pensinistas Varelianos, Menores y Pensionistas Civiles, Hijas y Nietas de Servicio de la Independencia. Cuerpo de Inválidos.

Día LUNES 26. (Horario de 13 a 17). - Viudas y Menores de Militares. - Pensionistas Militares.

—Los pagos se efectuarán rigurosamente en las horas y días fijados.

—Las fechas de pago de las listas que no figuran en el presente anuncio, serán publicadas en oportunidad.

—Se avisa además, que durante los días de pago, no se extenderán solicitudes de préstamos, ni certificados de sueldos, fijándose oportunamente la fecha de tramitación de los mismos.

CONSEJO DEL NIÑO

Cuidadoras de Menores

Local Florida 1431. — Día 23: Letras A, B, C, Ch. — Día 24: Letras D, E, F, G. — De 14 a 17 horas.— Sábados de 8 y 30 a 11 horas.

MAESTROS EFECTIVOS, INTERINOS Y SUPLENTES DE CANELONES. — La Tesorería Deptal. de E. Primaria de Canelones, inició ayer 22, el pago del presupuesto de abril dentro del horario de 14 a 16.30. Se pagará el sábado 24, de 9 a 11 hs. y se darán por finalizados los pagos el viernes 30.



En defensa de la niñez

El Rincón Infantil de la Plaza Zabala, uno de los primeros de su especie instalados por el Concejo Departamental para eliminar los juegos callejeros de los niños y que a fines del presente año se alzarán en número de 85 en diversas zonas de la capital, constituyendo un interesante esfuerzo en beneficio del sano esparcimiento de la niñez montevideana.

SE CONSTRUIRA UN VELATORIO MUNICIPAL

Dando cumplimiento al Servicio Fúnebre Municipal Gratuito, se adjudicó la licitación correspondiente a su Sala de Velatorios, que será construida en la calle Dante casi República.

Esta sala podrá ser utilizada por aquellas personas, de condición económica modesta, que por diversas causales deseen velar a sus deudos fuera de su domicilio, ateniéndose al reglamento del mencionado Servicio Fúnebre Municipal en vigencia.

DONACIONES A SALUD PUBLICA

El Hospital "Doctor Pedro Visca", ha sido objeto de las siguientes donaciones: De ANCAP, con destino a implementos de cocina, la suma de $ 1.250.00, y del costo del arreglo de la batea del lavadero. El "Club de los Leones", donó una partida de vidrios. La Comisión de Damas de la Clínica Médico Sicológica, un Televisor y una vajilla de plástico. Alumnos del Liceo de Malvín, de 4to año., cuatro camas. Asimismo, se han recibido distintas contribuciones de la Junta Coordinadora de Huertas Vecinales, Fábrica Textil Kaplán, Laboratorios Gerardo Ramón S.A. Laboratorio Americano, y de la señorita Irene Fontán.

Debe destacarse la donación de la suma de $ 29.700 efectuada por el Concejo Departamental de Montevideo, para compra e instalación de un ELECTRO ENCEFALOGRAFO, con destino a este establecimiento asistencial.

Todas estas donaciones constituyen significativos aportes para el mejoramiento de los servicios del Hospital Doctor Pedro Visca.

CARTELERA DE VENTA DE PAPAS

Subsistencias vende Papas de 1ª y 2ª calidad (más fácilmente perecedra) al precio de $ 0.25 y $ 0.20 respectivamente de acuerdo al siguiente detalle:

HOY VIERNES 23

Papa de Primera: Itacurubí y 6 de Abril; Aconcagua y Michigán; Pablo de María y Canelones; Lamas y Pereyra; Anador de Carvantes; Burgues y Escardó; Plaza Garzón; Monte Caceros; Mercado Chico; Pasaje Pasaje Centenario; Curiales y Uruguay; Chaná y Gaboto.

Papa de Segunda: Asamblea y Comercio; Industria y Calera; Ramón Anador y Maipú; Anador y Cervantes; Sipe Sipe y Castro; Burgues y Escardó; Plaza Garzón; Plaza Sayago; Lucas Obes y Agraciada; Monte Caseros; Mercado Chico; Pasaje Centenario; Curiales y Uruguay; Pintos Cardeiros; Larrañaga y Altamirano.

MAÑANA SABADO

Papa de primera: Stagnero de Munar; Millán y E. Martínez; Asunción y Tacuarembó; Explanada Municipal; Cambará y Arocena; Brenda y Paz; Plaza Fabini; Alto Perú y Blixen; Plaza Artigas; Carapé y Salterain; Villa Biarritz; Videla y Lamas; Millán y Larrañaga.

Papa de segunda: Stagnero de Munar; Plaza Vidiella; Chapicuy y Gral. Flores; Carlomagno y Copérnico; Smidel y 8 de Octubre; Millán y E. Martinez; Asuncion y Tacuarembó; Explanada Municipal; Alto Perú y Blixen; Plaza Artigas; Carapé y Salterain; Portugal y Prusia; Muñoz y Ramírez; Mazangano y Díaz.

ESTACIONAMIENTO EN LA CIUDAD VIEJA

Un rubro especial de 70 mil pesos fué creado para construir playas de estacionamiento en la Ciudad Vieja, tan necesitada de las mismas.

Para estas obras, se procederán a limpiar y pavimentar diversos predios de propiedad municipal existentes en esa zona y que pueden ser destinados a ese fin sobre todo, en las inmediaciones de la Rambla Costanera.

NUEVA ETAPA DE LAS JORNADAS V. DE CULTURA

Prosiguiendo con su plan de divulgación de la cultura popular organizado por el Concejo Departamental de Montevideo, ha de comenzar la segunda etapa de las Jornadas Vecinales de Cultura.

Las mismas se llevarán a cabo en la sede del Club Malvín a partir del viernes 23 de mayo.

CELEBRAN EL 64º ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD CRIOLLA

El sábado y domingo proximos, con brillantes actos se apresta la vieja Sociedad Criolla Dr. Elías Regules, a festejar el 64º aniversario de su fundación, hecho que ocurriera un 25 de Mayo de 1894, bajo las lonas del Circo de los Podestá, por obra e inspiración de aquel afamado médico y poeta gauchesco, que fuera Dr. Elías Regules, Decano de la Facultad de Medicina en varios periodos y Rector de la Universidad de la República. Los actos se iniciarán el sábado a la hora 16, en cuya oportunidad el presidente de la Criolla, Contador Alberto Rodríguez, disertará en la Esc. Rep. de Honduras, en el Camino Ariel (Sayago), sobre la Vida y la obra poética de don Elías Regules", ilustrando la conferencia el compositor Luis Sgarbi y el tenor Antonio Vazquez. Culminarán los actos el domingo 25, en el Alero Gaucho de la entidad en Carrasco, sirviéndose a las 13 un gran almuerzo criollo en honor de las delegaciones que asistirán a los actos y que vendrán del interior, de la Argentina y Brasil. Ofrecerá la demostración el presidente Contador Alberto Rodríguez Lopez y otros oradores visitantes agradecerán la demostración. A las 15 al pie del monumento a Artigas, emplazado en la Criolla desde 1914, pronunciarán palabras patrióticas de exaltación de Artigas y Elías Regules, dirigentes de la Criolla. A las 16 hs. se realizará una Gran Fiesta Nativa, con la intervención de los cuerpos de bailes folklóricos y estables de la entidad.

ACTO DE HOMENAJE AL Sr. JOSE PORRO

Mañana sábado, a la hora 10, frente a la tumba que guarda sus restos en el Cementerio del Buceo se efectuará un acto recordatorio a la memoria del Sr. José A. Porro, ex-Presidente de la Cooperativa Magisterial de Consumo. Posteriormente a las 11 hs., en la sede de dicha entidad, en la calle Colonia 1739, se realizará otro acto alusivo al aniversario de la desaparición física del Sr. Porro que contará con múltiples simpatías dentro del ambiente magisterial de nuestro medio. Se invita a participar a dichos actos a los dirigentes, afiliados y amigos personales del extinto.

VIAJO A EE. UU. EL SURGERENTE DE VARIG

Se encuentra en los actuales momentos en Nueva York, cumpliendo diversas gestiones relacionadas con su lado cargo, el Sr. Enrique De Medina, Sub. gerente de la filial de Varig, en Montevideo, quien viajó desde nuestra capital en un Super Constellation de la Compañía Riograndense de Aviación.

El Sr. De Medina, que viaja en compañía de su esposa Sra. Gladys Galmés, seguirá viaje posteriormente a diversos países de Europa. Al término de su gira por dicho continente regresará a nuestra capital reintegrándose a las actividades que le son habituales en Varig.

CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. Teléf. 8.72.28. — Temporada Oficial 1958. — A las 21 y 30: Festival de Cine Internacional. "Carolina" (Argentina); "Membralas Buci" (Indonesia); "El Viajero" (Francia); "Un día en Rijeka" (Yugoeslavia); "La ciudad desnuda" (Alemania) y "La Ruta de las estrellas" (URSS). Plateas y Tertulias $ 1.50. Galería Baja $ 1.00. Galería Alta $ 0.50.

TEATRO SOLIS. Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Teléfs. 83568 y 67853. — Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. — Hoy a las 18 y 30: Recital coreográfico del Ballet Experimental Uruguayo. — Dirección de Wilfredo Toamarán. — A las 21 y 45: "El amor de los cuatro Coroneles" (2C), comedia cómica en 3 actos de Peter Ustinov en versión española de Marta y Alejandro Casona, por la Comedia Nacional. — Dirección y puesta en escena de José Estruch. — Platea $ 2.00. Galerías $ 0.50. — Mañana tarde y noche: "El amor de los cuatro Coroneles" (2C). — Localidades en venta hasta el domingo.

Durante los entreactos de las funciones de hoy, el público asistente podrá visitar la Exposición Teatral, instalada en el "Foyer" del Teatro y organizada por la Comisión de Teatros Municipales.

SALA VERDI. Soriano 914. Teléf.: 9.74.53. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). — A las 22 horas "La Trastienda" (2C), comedia en 3 actos de Carlos Maggi por la Comedia Nacional. — Dirección y puesta en escena de Carlos Muñoz. — Platea $ 2.00.— Galerías $ 1.00. — Mañana tarde y noche: "La Transtienda" (2C). — Localidades en venta hasta el domingo.

TEATRO LIBRE. — Avenida 18 de Julio esq. Minas. Teléfono: 40.52.68. - Hoy a las 22 horas: "El voudeville" en 3 actos de George Feydeau. "O Gato por liebre", (2B); en versión española de César Charlone Ortega, por el elenco de Teatro Moderno. Dirección y puesta en escena de Juan José Brenta. Platea $ 2.00 Localidades en venta para toda

CLUB DE TEATRO. (Rincón Nº 516) Teléfono: 92524. Hoy a las 23 horas: "Amorío" (2C) 3 actos de Arthur Schnitzler. - Dirección: Antonio Larreta. Platea $ 2.50.

ODEON. (Paysandú 767) Tel. 8.07.66. — A las 19: Recital de Piano de Luis Batlle Ibáñez. - A las 22: "El Huésped" (4).

EL GALPON Mercedes y Roxlo. — A las 22: "Más allá del horizonte" (2B).

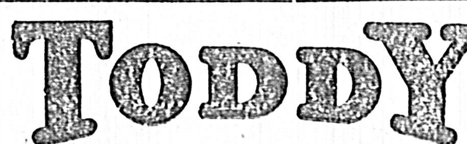
PLANETARIO MUNICIPAL. - Avda. Gral. Rivera 3275. Teléf. 415530. — Todos los martes, jueves, sábados y domingos, de este mes, a las 18 y a las 19 horas: "Estrellas sin ocaso". — Entrada libre.

SAETA T. V. CANAL 10. — 17.20: Apertura de transmisión; 17.30: Selección de dibujos animados; 17.55: La Revista Infantil, (programa de estudios); 18.25: Dibujos animados; 19.05: Film documental; 19.30: La Revista del deporte, (programa deportivo desde estudios); 20.00: Fotonoticioso (últimas noticias desde los estudios); 20.16: Film 20.59: Ellas ...oh! (micro programa desde los estudios); 21.00 El lápis alado (programa de estudios); 21.10: Cita con la Elegancia, (programa desde estudios); 21.30: Noticiero T. V.; 21.40: Mosaico El Español; 22.00: Báñese gratis, (programa desde los estudios).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible]



ZONA CORDON

OPERA 21 hs Cubana 2ª Guendalia (2C). 3ª Pecar fue mi destino (2C).— VICTORIA Mat. Cha Cha Cha Pum (2C). 2ª La silueta en la ventana (2A). 3ª Misión suicida (1A) . 4ª Gran Hotel (Oe). Noche: La silueta en la ventana (2A) . 2ª Misión suicida (1A). 3ª Gran Hotel (Oe) .— 3ª La mujer del prójimo (cpe) (2C). CAPRI 20 y 30 Cartas 2ª Misión de valientes (2A); 3ª Moby Dick (2A).— ARTIGAS 20 y 30 Sangre al oeste (2B). 2ª Cinco pasos al peligro (1B). 3ª Verdugos del mar (2B) .—

ZONA SUR

ATENAS 20 y 10 Preferido de papá 2ª El manto sagrado (cpo) (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA 20 y 50 Capitán China (2A). 2ª Pasión gitana (2A). BIARRITZ Complot macabro (2B). 2ª El zorro del mar (1B).— NOVELTY THEATRE El que compró su

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 B	Admisible para todo público.
1 A	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO. Tiempo para morir; (1B) 2ª El ballet Bolshoi (1A). — MALVIN. Mal hijo (2B) 2ª Chicas de la noche (2B). — MARACANA. Engendro del mal (2B) 2ª Mas corazón que odio (2A). — PUNTA GORDA. El zorro del desierto (2B) 2ª Algo para recordar (2B). —

ZONA CERRO

CERRENSE. Hora 20 y 50: Encuentro con la muerte (2A); 2ª Huracán de emociones (2A). — APOLO. Carlitos 2ª Un angel sin pudor (2B) 3ª El cura gaucho (2A). —

DEPARTAMENTOS DEL INTERIOR

ASTRO. Pando. Vuelven los asesino (2A); 2ª Y ahora brilla el sol (2C). — ARTIGAS. Pando. Jugándose la vida (2A) 2ª Los ojos llenos de amor (2B). — PALACE. S. Lucía. Nieves traicioneras (1B) 2ª Cita en Honduras (2A) 3ª Bengazzi (2B). — 18 DE JULIO. S. Lucía. El hacha sangrienta (2B) 2ª El hombre fiera (2A) 3ª Fuga hacia la muerte (2A). — MODERNO. Las Piedras. La ley de los valientes (2A) 2ª El cisne (2A). — STONE CITY. Las Piedras. Idilio del año (2B) 2ª Fuego en sus labios (2B). — POLITEAMA. Canelones. La llamarada (2A) ;2ª Lo que vendrá (1B). — TROCADERO. Dolores. Superman en el destierro 2ª Adiós a las armas (2C). — ATLANTIDA. Bal. Atl. A las 18.45, 21.30: Cortas. París Palace Hotel (2C). — CANTEGRIL. P. del Este. Infierno en el desierto (2B) 2ª La perla del Pacífico (2B). — OCEAN. P. del Este. Sucedió hoy (2B) 2ª El espía submarino (2B). — PARQUE DEL PLATA. P. del Plata. Hora 21.15: Cortas. 2ª Las chicas de hoy (2C). — ARGENTINO. Piriápolis. El fantasma se embarca (1B) 2ª El niño del elefante (1A). — FRAGATA. P. del Este. Lotería de amor (2A); Mi vida en la Malasia (2A). —

El Comentario

Empezarán su trabajo de selección los Inspectores de Mejoramiento Ovino

Empezarán en los próximos días las inspecciones de las majadas generales para procederse al tatuaje M. O. por los expertos inspectores de la Comisión de Mejoramiento de la Producción Ovina.

Es esta una labor de sacrificio, pero que ha tenido la virtud de jerarquizar en el país y fuera de fronteras el valor de la voluminosa zafra anual de los borregos y borregas puros por cruza.

El cuidado y atención de los inspectores en este sentido de tatuar los animales aptos para la reproducción, no aceptando sino a los que merecen ampliamente la distinción, ha contribuido poderosamente a llevar confianza a la demanda que hace fe en el tatuaje, y sabe que compra en base a una verdadera garantía.

Hemos tenido la oportunidad de estar presentes en varios de esos actos de selección y hemos podido comprobar ese cuidado y atención a que hacemos referencia.

En todos los casos se aprecia facilmente la justificada exigencia de los técnicos ante defectos que han pasado inadvertidos a quienes presentan la majada que apartan de antemano a los animales que a su juicio no serán aceptados.

Se puede decir así que la revisación de los inspectores de Mejoramiento de la Producción Ovina viene a ser en realidad el complemento oficial de la primera selección privada.

De acuerdo a esta manera de proceder, se explica la confianza general en el tatuaje M. O. que es reconocido, repetimos, como un sello de la aptitud de todos los reproductores que se seleccionan.

Se ha obtenido también así, que se acepte sin mayores trabas en el país vecino de Brasil la importación del ovino puro por cruza que lleve las credenciales que aseguran una reproducción de alta calidad.

Y como se desprende de lo que dejamos apuntado corresponde destacar el mucho méerito de esa labor hecha a conciencia por los funcionarios del organismo que tienen en sus manos la jerarquía de la producción nacional ovina.

De Jubilaciones Rurales se trató en la Comisión Nnal. de Fomento Rural

Bajo la presidencia ad-hoc del Dr. Miguel Aguerre Aristegui, se reunió el Consejo de la Comisión Nacional de Fomento Rural, considerando entre otros los siguientes asuntos:

Sociedad de Fomento Rural de Tarariras Solicita se apoye la gestión realizada ante el Ministro de Industrias y Trabajo, referente a las bolsas para cereales.

Sobre Jubilaciones Rurales. Se consideró nuevamente este asunto, dándose lectura a la nota pasada al Parlamento y autoridades del Gobierno. Se acordó además dirigir una nota a la Caja de Jubilaciones Rurales planteándole algunas cuestiones que con respecto a la tramitación de expedientes y reglamentación de la ley, fueron resueltas en la sesión celebrada.

Seminario de crédito rural— El Dr. Aguerre Aristegui que ha asistido a las reuniones de este Seminario en el carácter de delegado de la entidad, dió cuenta de las reuniones próximas y de los trabajos realizados y a realizar. Se adoptaron diversas resoluciones respecto de las invitaciones, que se formularán para presentación de trabajos a técnicos y entidades filiales.

Sede Propia— Siguió considerándose este asunto, que se analizará en la próxima sesión

Venta de trigo, con destino a forraje— Se consideró el decreto firmado por el Consejo sobre este asunto, así como el precio fijado y el pago de las diferencias entre el precio de venta y el valor real, resolviéndose pasar nota sobre el tema.

¿Cerrará el Frigorífico Castro?

En la sesión del Consejo Nacional de Gobierno realizada el martes próximo pasado se informó del recibo de una comunicación de la firma "José María Castro y Cía.", que ofrece su planta frigorífica en venta al Estado en virtud de que se dispone a clausurar definitivamente sus actividades

El Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Joaquín Aparicio, presente en Sala, expresó que estudiará el grave problema planteado por esa determinación de la actual firma e informará oportunamente al Consejo del resultado de su gestión a ese respecto.

Los precios de ayer en el Mercado Agrícola

Hortalizas por docenas de atados. — Acelgas, de $ 1.50 a 2.00; Apio verde, de 2.50 a 4.00; Albahaca, de 4.00 a 6.00; Berros, de 1.50 a 2.50; Cebollas de verdeo, de 1.00 a 1.50; Espinacas, de 2.50 a 3.50; Nabos, de 1.50 a 1.80; Nabizas, de 0.80 a 1.00; Orégano de 3.00 a 5.00; Perejil, de 2.50 a 3.50; Puerros, de 2.00 a 3.50; Rabanitos, de 1.00 a 1.20; Remolacha, de 2.50 a 4.00; Radichas, de 2.00 a 3.00; Zanahorias, de 4.00 a 7.00

Precios por docenas.—Apio blanco, de $ 8.00 a 14.00; Berengenas, de 1.00 a 1.50; Coliflores, de 2.50 a 4.50; Choclos, de 1.50 a 1.80; Escarolas de 0.70 a 1.50; Lechugas, de 0.40 a 0.70; Repollos, de 2.50 a 3.00

Precios por kilos. — Arvejas, de $ 1.00 a 1.20; Boniatos, de 0.10 a 0.12; Cebollas de 0.25 a 0.45; Chauchas, de 0.70 a 1.00; Papas nacionales y nuevas, a 23.20 los cien kilos; Porotos, de 1.90 a 2.20; Laurel, de 0.10 a 0.15 el atado; Cebollas de 4.00 a 10.00; Calabazas, de 0.20 a 0.70 la unidad; Zapallos, de 0.25 a 0.30; Ajíes, de 2.00 a 4.00; Ajíes morrones, de 4.00 a 5.50; Tomates, de 0.50 a 0.80

Frutas por cajón grande.—Manzanas nacionales, de $ 6.00 a 8.00; Manzanas deliciosas, de 14.00 a 25.00; Jonathan, de 0.10 a 0.15; Reinette, de 6.00 a 8.00; Manzanas Kind - David, de 10.00 a 15.00; Peras nac. de agua, de 15.00 a 44.00; Naranjas salteñas, de 5.00 a 8.00; Naranjas de ombligo, de 9.00 a 12.00; Pomelos, de 5.00 a 8.00; Mandarinas, de 9.00 a 11.00; Limones, de 2.50 a 3.50.

Productos de granja por kilos.— Pollos, de $ 2.30 a 2.50; Gallinas, de 2.00 a 2.30; Patos, de 1.40 a ...

La industria lechera necesita más trigo

El Ministro de Ganadería y Agricultura Sr. Joaquín Aparicio, acompañado por el Subsecretario de esa Cartera, Ing. Agr. Guzmán Acosta y Lara, recibió en su despacho a una delegación de productores de leche, que remiten su producción a Conaprole, integrada por los señores Ing. Agr. Jorge Seré del Campo, Luis Santurtun, José Ayala, Isabel R. Rodríguez e hijos y Francisco De Asís Rodríguez.

El motivo de la visita era plantearle al Ministro señor Aparicio, la grave situación que atraviesan los productores como consecuencia de las dificultades que han surgido y que no permiten que el Banco de la República entregue como lo estipula el decreto del 6 de Mayo, el trigo molido, elemento insustituible en la alimentación del ganado lechero.

Ante este planteamiento el Ministro manifestó su extrañeza y destacó que el decreto había sido redactado previa consulta con el Banco de la República, quien había manifestado que existiría un saldo de trigo deficiente que no podría ser utilizado ni en la industrialización ni en la exportación.

De inmediato, solicitó al Banco República el envío de un técnico para aclarar la situación creada y que en forma grave puede afectar a la ganadería lechera.

Concurrió al despacho, poco después, el Sr. Luis Aldabalde, Subgerente de Asuntos Comerciales del Banco, quien ante las preguntas del Ministro Sr. Aparicio informó que se había dispuesto la entrega de 200 toneladas de trigo a Conaprole para su molienda y que existían ya en Montevideo 1.000 toneladas más con ese mismo destino. Agregó que aproximadamente se llegaría a un total de 5.000 en todo el país.

Escuchadas las expresiones del Sr. Aldabalde, el señor Aparicio manifestó su particular interés en la pronta solución de este problema, que tiene tanta entidad para el normal desenvolvimiento de la ganadería lechera.

El mayor interés de la demanda frigorífica es por los lotes de vacunos de mayor calidad

Las transacciones de ayer, en el Mercado de Haciendas, se hicieron en forma favorable para los intereses de los remitentes, dado que todos los ganados que salieron a la pista, se vendieron corrientemente y dentro de precios que se estiman buenos. El mayor interés de los compradores radicó en los conjuntos de buena calidad y gordura, sobre todo de novillos y vacas de excelente gordura, habiéndose obtenido por los primeros, hasta 540 milésimos y por las segundas, hasta 500 milésimos el kilogramo vivo.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	1.422
Frig. Castro y Cía.	407
Frig. La Unidad	18
Frig. Ottonello Hnos.	138
Total:	1.985

De Maldonado. — De Juan Barbachan 22 vacas prom 407 k a 410 mls. Ottonello Hnos.

De Rivera. — De Juan Gomez de Fleitas: 60 novillos prom 433 k a 540 mls. Nacional.

De Soriano. — De Alfredo L. Bruce: 40 novillos prm 492 k a 540 mls. Nacional.

De Montevideo. — De Palou y Freire: 9 vacas prom 336 k a 360 mls. Ottonello Hnos.

De Canelones. — De García Hnos. 2 toros hprom 620 k a 360 mls. 1 novillo con 280 k a 350 mls. 8vacas prom 365 k a 350 mls. 6 id prom 365 k a 300 mls. 2terneros prom 200 k a 520 mls. Nacional. De Juan Angel Posse: 10 vacas ...

De Salto. —De Gregorio M. Fros 44 vacas prom 389 k a 497 mls. 21 novillos prom 490 k a 538 mls. 44 vacas prom 395 k a 497 mls. Castro y Cía.

De Leonardo Fros: 84 novillos pr. 430 k a 540 mls. Nacional.

De Castrillon Hnos: 2 toros prom. 700 k a 300 mls. 1 novillo con 660 k a 350 mls. 57 novillos prom 471 k a 540 mls. Nacional.

De Lavalleja. — De José C. Silva: 17 vacas prom 390 k a 490 mls. 5 vacas prom 391 k a 350 mls. Nacional.

De Tacuarembo. — De Leon S. Mautone: 110 vacas prom 396 k a 492 mls. Nac.

De Aquiles Arias Alonso: 44 vacas prom 380 k a 490 mls. Nac.

De Suc. Eustaquio E. Vera: 65 vacas prom 396 k a 495 mls. Nac. 110 novillos prom 403 k a 510 mls. Castro y Cía.

De A. Cantalicio Cardoso: 54 novillos prom 443 k a 540 mls. 9 id prom 424 k a 500 mls. Nacional.

De Florida. — De Estancias Las Rosas S. A.: 42 novillos prom 478 k a 540 mls. Nacional.

De Felipe S. Estevez: 63 novillos prom 490 k a 540 mls. Nac.

De Alejo Tristan Lopepé: 48 vacas prom 392 k a 490 mls. Nac.

De Suc. Fco. Abreu: 19 novillos prom 533 k a 540 mls. 42 vacas prom 448 k a 500 mls. Nacional.

De Olinda Prandi de Lougarou: 41 novillos prom 466 k a 540 mls. Nacional.

... 492 mls. Nac. 45 vacas prom 367 k a 487 mls. Nac. 3 vacas prom 363 k a 250 mls. Nacional.

De Román Peña: 18 toros prom 538 k a 320 mls. La Unidad.

De Felipe Estevezz: 63 novillos prom 499 k a 540 mls. Nacional.

De Estancia Carricart S. A.: 20 toros prom 458 k a 300 mls. Nac.

De Eulogio Brufao: 16 vacas pro. 403 k a 500 mls. 4 toros prom 545 k a 300 mls. Nac.

De Faraut Hnos: 60 vacas prom 421 k a 500 mls. Castro y Cía.

De Alirio Gomez de Freitas: 88 novillos prom 407 k a 540 mls. Castro y Cía. 18 toros prom 584 k a 370 mls. Ottonello Hnos.

De Hilario Berasain: 40 novillos prom 547 k a 540 mls. Castro y Cía.

De Cortada y Cortada: 150 vacas prom 379 k a 495 mls. 11 id prom 379 k a 350 mls. Nac.

De Angel C. Vera: 42 novillos prom 484 k a 535 mls. Nacional.

El Dr. José M. Elorza visita Gran Bretaña

AVISOS BREVES

VARIOS

• MUCAMA general recomendada con cama, se necesita, en 19 de Abril 3444. M.-24.

• SE OFRECE cocinera con dos niños para Estancia. Llamar al 4.83.02 de 9 a 12. Jueves de 15 a 18. M.-24

• SE OFRECE casero con flia. Entiende trabajos rurales. Acepta en el interior. Llamar al 4.83.02 de 9 a 12. jueves de 15 a 18 horas. M.-24.

• LIMPIADORA se ofrece de tarde. ...

U. T. E.

Adjudicación de Líneas Telefónicas

LISTA 4|58

En sesión celebrada el 20 de mayo de 1958, el Directorio de la U.T.E. adoptó la siguiente resolución sobre adjudicación de líneas telefónicas:

R 58.-138569

VISTO el informe producido por la Gerencia de la División Teléfonos, con fecha 14 de mayo de 1958, en el que expresa que —de conformidad con lo dispuesto por el numeral 5º de la "Reglamentación para la adjudicación de líneas telefónicas", aprobada por R 55-117372, de fecha 8 de noviembre de 1955 (Boletín Nº 4190/55)— ha preparado, por riguroso orden cronológico de presentación, dentro de cada categoría, las listas de solicitudes de servicio telefónico con disponibilidad de bornes, correspondientes a las zonas "Centro", "Cordón", "Paso" y "Unión".

EL DIRECTORIO DE LA U.T.E. RESUELVE:

—1º — APROBAR dichas listas y darlas a publicidad en la prensa de la Capital.

—2º — DESTACAR en la respectiva publicación:

a) Que las conexiones se irán cumpliendo de acuerdo con el plan de trabajo adoptado por las Oficinas Técnicas.

b) Que ninguna persona está autorizada para hacer gestiones ante los interesados con motivo de la colocación del teléfono.

c) Que de acuerdo a la disponibilidad de bornes, se irán conectando nuevos servicios en éstas y en las demás zonas del Departamento, que se anunciarán en listas sucesivas.

—3º — CURSESE por Secretaría la diligencia dispuesta; y, cumplido, vuelva a la Gerencia de la División Teléfonos, a sus efectos.

EMILIO CARLOS TACCONI
Secretario General

ORESTES L. LANZA
Presidente

Fecha	Solic. Nº	Nombre	C. de Dist.
Categoría "B - IV" c) — Instituciones Oficiales			
ZONA "CORDON"			
3- 3-55	52081	Escuela Nº 1 de Práctica	44005
31- 5-55	28219	M.S.P. Div. Arquitectura	36005
5- 9-55	65281	M.S.P. — Sección Cambios	36005
ZONA "UNION"			
27- 3-51	12664	S.I.E.M - Mayor L. Blanco	81104
1- 6-56	10351	A.N. de P. - Julio Balmelli	87001
16- 6-56	81459	C.D. de M. — Conservación de Edificios Municipales	86105
4-10-56	88846	Jefatura de Policía — Kiosco	86114
Categoría "B - IV" d) — Médicos y Parteras			
ZONA "UNION"			
2-12-48	22557	Manuel Acuña (Médico)	86101
24-12-55	20956	Salomón Feldman (Médico)	77112
Categoría "B - IV" e) — Farmacias			
ZONA "UNION"			
13- 1-56	73176	Farmacia Río Branco	80001
1-10-56	88560	Leocadia G. de Campomar	86134
Categoría "B - IV" g) — Profesionales			
ZONA "CORDON"			
12- 7-54	35093	Delia Clara Pintos (Dentista)	49002
13- 7-54	35209	Lidya Rodríguez (Dentista)	49003
5- 8-54	36874	Nehemias Schvary (Ingeniero)	45006
13- 8-54	37458	Clorinda De Luca (Dentista)	28121
17- 8-54	37778	Wáshington Marroni (Procurador)	36017

Fecha	Solic. Nº	Nombre	C. de Dist.
6- 5-48	20917	Carlos Gioscia	81110
26- 5-48	14574	Carlos Platero	77109
8- 7-48	12655	Juvenal Fagúndez	77122
28- 7-48	20598	Lee Hammerschlag	811302
13- 8-48	14408	Luz Barreiro Pérez	81111
7- 1-49	81298	Vartan Damirjian	88003
10- 1-49	54190	Juan Fernández Franco	86104

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.590.225

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcent.	Jueves	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 156.700	18.00 %	$ 624.100	39.25 %
Títulos Hipotecarios	" 541.950	62.27 "	" 815.225	51.26 "
Deudas Municipales	" 49.400	5.68 "	" 70.500	4.43 "
Sociedades Anónimas	" 122.200	14.05 "	" 80.400	5.06 "
	$ 870.250	100.00%	$ 1.590.225	100.00 %

EL MARTES SE OPERO POR $ 931.150 00

CIERRE OFICIAL

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend
Deudas Internas				
D. I. Con. 1937 s. A	89.—	s/v.	89.—	s/v.
D. I. Con. 1937 s. B	87.—	88.—	87.—	s/v.
D. I. Con. 1937 s. C	s/o.	80.50	80.50	s/v.
Bs. Cont. Esc. 1053	—	—	s/o.	75.—
D. Ab. Ag. Pot. M.	s/o.	69.30	s/o.	70.—
D. I. Con. 1941 s. 2ª	—	—	71.60	72.—
D. In. Consol. 1950	88.50	s/v.	88.50	s/v.
D. In. Con. 1951/52	71.20	71.50	s/o.	71.30
D. Interna 1943	78.—	s/v.	78.—	s/v.
D. Interna 1944	s/o.	74.50	s/c.	75.—
D. Ob. H. R. Negro	—	—	87.50	s/v.
D. O. Públicas 1942	—	—	s/o.	70.60
D. Ob. Púb. 1944	72.10	s/v.	s/o.	72.20
Banco Hipotecario				
Tít. Hipotec. ser. A	79.50	79.60	79.50	79.60
Tít. Hipotec. ser. B	79.40	s/v.	79.30	79.40
Tít. Hipotec. ser. C	80.—	80.10	80.—	80.10
Deudas Municipales				
I. C. C. Mont. S. D	s/c.	83.—	s/c.	83.—
I. C. C. Mont. S. E	75.—	s/v.	75.50	s/v.
I. C. C. Mont. S. H	79.—	s/v.	79.—	s/v.
I. C. C. Mont. S. I	79.—	s/v.	79.—	s/v.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto acumulad.	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
Banco Comercial	220.—	210.—	215.—	22/5	11.000	305.900	16.000.000	14 %	—	Oct./1957
Campomar y Soulas	65.—	56.—	56.—	21/5	—	122.500	20.000.000	10 %	—	May./1957
Cía. G. de Fósforos	105.—	95.—	95.—	16/5	—	38.900	3.250.000	9 %	—	Jun./1957
Cristalerías	98.—	82.—	88.—	21/5	—	47.200	6.118.000	10 %	—	Ene./1958
Fca. Nal. de Papel	112.—	105.—	100.50	20/5	—	214.300	10.000.000	11 %	—	Set./1957
Fca. Alpargatas (O.)	91.—	78.—	97.—	19/5	—	377.400	17.750.000	5% + 5% A	—	Abril/1958
F. U. de Neumáticos	130.50	114.50	120.—	22/5	29.000	1.613.500	23.470.000	18 %	8 %	Abril/1958
Fca. Nal. de Cerveza	124.—	102.—	110.—	21/5	—	957.200	31.500.000	11 %	5 %	Marzo/1958
Frigorífico Modelo	127.—	116.—	122.50	22/5	15.000	607.900	12.430.300	14 %	—	Oct./1957

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

PARIS

(En francos franceses)

Esterlina papel 1.260.—

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney

—Todavía guarda el primer hueso que le dieron.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

PRECIOS OFICIALES DE CIERRE

Tipo Dirigido y Libre Comercial: Cotizaciones SIN VARIANTES
CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	17.14	17.22	17.40	17.70
100 PESOS ARGENTINOS	14.45	14.55	14.50	14.60
100 DOLARES	614.—	616.—	616.—	618.—
100 FRANCOS SUIZOS	143.12	143.92	143.—	146.—
1.000 CRUCEIROS	46.50	47.—	46.—	47.—
1.000 FRANCOS FRANCESES	13.06	14.05	13.18	13.88
100 FRANCOS BELGAS	12.24	12.33	12.—	13.—
100 FLORINES	161.66	162.50	160.—	166.—
100 CORONAS SUECAS	118.37	119.07	—.—	—.—
1.000 LIRAS	—.—	—.—	9.90	10.—
100 PESOS CHILENOS	—.—	—.—	0.58	0.66
100 MARCOS ALEMANES	146.31	147.10	147.—	140.—
100 PESETAS	—.—	—.—	11.28	11.50
100 ESCUDOS PORTUGUESES	—.—	—.—	21.—	22.50
100 SOLES PERUANOS	—.—	—.—	22.—	26.—

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól.	10.—	15.0466	127.70	20.50	8.47	1.36	263.45	42.30
Soberana	£	1	7.3223	55.45	8.90	7.57	1.22	235.45	37.94
Mejic.	$m.	50.—	37.50	284.10	45.90	7.58	1.22	235.76	37.94
Chile	$ch.	100.—	18.30573	135.80	21.80	7.42	1.19	230.78	37.01
Aleman.	M.	20.00	7.1684	71.65	11.50	10.00	1.59	311.03	49.45
Napol	Frs.	20.—	5.80644	47.35	7.60	8.15	1.31	253.49	40.71
Holand.	Gl.	10.—	6.048	47.35	7.60	7.83	1.23	243.54	38.26
Lingote		—.—	—.—	—.—	—.—	7.10	1.14	220.83	35.45

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

EJECUCION EXTRAJUDICIAL

EL MARTES 27 DE MAYO DE 1958 DESDE LAS 16 HORAS EN ADELANTE EN LAS PUERTAS DE LA CALLE BURGUES 2886/92/96 (Lote Nº 1)

EXTRAORDINARIO REMATE

SE INICIA HOY EL TORNEO ESPECIAL DE BASQUETBOL

Verdirrojo hace su debut en la Primera Divisional

En el Club Bohemios ha de dar comienzo hoy por la noche la disputa del Torneo Especial de Basquetbol denominado "Vice Campeones Sudamericanos"

Los cotejos de la etapa inaugural estarán a cargo de los fives de Malvín y Verdirrojo, quienes actuarán a primera hora, y de Aguada y El Faro encargados de cumplir el encuentro de fondo.

Singular expectativa ha causado esta etapa que cuenta con la especial particularidad de marcar la puesta en práctica de las nuevas reglas establecidas para el juego de baloncesto.

Se verá pues la forma en que se desenvuelven los jugadores ante las aludidas modificaciones sobre las que ya hemos brindado algunos comentarios en esta página.

Será también una oportunidad para comprobar el estado físico y condiciones técnicas de los diferentes equipos, señalándose especialmemnte la atención con que se aguarda el debut en la primera divisional de Verdirrojo, que sin dudas entrará a dilucidar su primer compromiso con grandes ansias de triunfo. Por otra parte este conjunto tuvo una lucida perfomance en la divisional de ascenso y prueba de ello fue la conquista del campeonato lo que permite que ahora alterne en el círculo superior.

Por estas razones y teniendo en cuenta la gran masa de aficionados al basquetbol podemos esperar una nutrida concurrencia al rectángulo de Bohemios para asistir a las alternativas de la etapa inaugural del Torneo Especial.

Los detalles de los encuentros son los siguientes:
Cancha: Club Bohemios (Gabriel A. Pereira Nº 3025)
Hora 20 y 45: Malvín - Verdirrojo. Jueces: Ganduglia y Kaagian.
Hora 22 y 10: Aguada - El Faro. Jueces: Snchez Padilla y Bensusan.

EL 15 DE JUNIO COMIENZA EL CAMPEONATO DE LA "B"

En el acuerdo realizado por el Consejo de la "B" se dispuso iniciar el Campeonato Uruguayo de la Divisional el domingo 15 de junio y no el 8 como en principio se había fijado. Se estableció que los encuentros de la primera rueda se jugarán en canchas neutrales, empleándose el sistema de visitantes y locatarios en las dos últimas ruedas.

El fixture confeccionado en la reunión del martes es el siguiente:

1ª fecha: River Plate v. Uruguay Montevideo; Central v. Miramar; Rácing v. Canillitas; Progreso v. Colón.

2ª fecha: Uruguay Montevideo v. Central; Colón v. Rácing; River Plate v. Progreso; Canillitas v. Miramar.

3ª fecha: Progreso v. Uruguay Montevideo; Central v. Canillitas; Colón v. River Plate; Miramar v. Rácing.

4ª fecha: Canillitas v. River Plate; Progreso v. Miramar; Uruguay Montevideo v. Colón· Rácing v. Central.

5ª fecha: River Plate v. Rácing; Miramar v. Uruguay Montevideo; Colón v. Canillitas; Central v. Progreso.

6ª fecha: Central v. River Plate; Uruguay Montevideo v. Canillitas; Miramar v. Colón; Rácing v. Progreso.

7ª fecha: Colón v. Central; Canillitas v. Progreso; River Plate v. Miramar; Uruguay Montevideo v. Rácing.

Se conversó sobre la posibilidad de jugar el 19 de junio, día feriado, la segunda fecha del Torneo, pero no se tomó ninguna posición definitiva al respecto.

Las tres ruedas del Campeonato Uruguayo de Primera "B" tendrán las siguientes denominaciones: "Campeones Sudamericanos Juveniles", "Ministerio de Instrucción Pública" y "Círculo de Cronistas Deportivos", respectivamente.

El club que sume mayor puntaje en las dos primeras ruedas se adjudicará el trofeo "Ciudad de Rosario", que fuera donado por el Municipio de dicha provincia argentina. Por su parte el Ministerio de I Pública donará una copa para el ganador de su serie y la C. N. de E. F., otra para la corrección deportiva.

En la primera rueda los partidos se jugarán en fields neutrales, utilizándose el sistema de local y visitante, en la segunda y tercera.

De acuerdo a fallos del Tribunal Arbitral fué suspendido Silvio Crescio del Bella Vista por 3 partidos, declarándose cumplida con su expulsión de la cancha la pena a Silvio Andrés de Miramar. Finalmente, se homenajeó al señor Luis Víctor Semino a quien se le hizo entrega de un pergamino.

Denunciaron a Cataldi y P. Obregón

Una denuncia concreta realizó Sud América, de acuerdo a lo que establece el Art. 136, contra los jueces Juan Lorenzo Castaldi y Pedro Obregón, por haber hecho jugar los partidos de primera y reserva del sábado último bajo lluvia torrencial, pasó al Colegio para que este juzgue la conducta de los funcionarios al no ajustarse al reglamento

El delegado sudamericano Sr. Ruiz Prinzo, censuró la resolución de los mencionados árbitros haciendo jugar los matches con Peñarol en condiciones completamente inapropiadas, que, a su juicio, configuró falta de respeto y consideración al público y perjuicio económico notorio para las instituciones.

Pidió que el Colegio juzgara a los árbitros y que éstos no fueran tenidos en cuenta en los futuros partidos pero esto último no tuvo andamiento.

Presidirá la Fed. de Basketball el Dr. J. Orozco

Anoche se reunió la asamblea ordinaria de la Federación de Basketball. Después de considerar la memoria y balance se procedió a designar al Presidente y Vice de la entidad cargos que recayeron las siguientes personas respectivamente: Dr. Justo J. Orozco y Contador José Freire. El Secretario y Tesorero serán elegidos por el Consejo Directivo en su oportunidad.

Con respecto a la reelección del Colegio del Jueces ésta se llevó a cabo en la siguiente forma: Presidente Germán Díaz; Vicepresidente, Antonio Lisanti. Los delegados de las Divisionales serán los siguientes: 1ª, Juan Miguel Rossini; 2ª, M. Martegani; 3ª J. P. Parada; 4ª Nicolás Recchi.

† Eulogia Ciganda de Egozcue

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 11 de abril de 1958. — Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencia, notas, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de la irreparable pérdida recientemente sufrida lo hacen por intermedio de estas líneas expresando a todos su más profundo reconocimiento. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† María del Carmen Carlevaro de Martínez

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 23 de mayo de 1957. — Sus deudos invitan para la Misa que en descanso de su alma se celebrará hoy a las 10 horas en la Cripta de María Auxiliadora, calle Canelones entre Joaquín Requena y J. de Salterain. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI. — Nuevos teléfonos 84666, 90343, 91340.

† Sofía Ungo de Cluzeau Mortet —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor el día 26 de Abril de 1958, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Sus deudos, en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencias, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos su más profundo reconocimiento e invitan para la Misa que en sufragio de su alma, se celebrará el día 26 del corriente, a las 9 horas en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Vascos). Julio Herrera y Obes 1431. — Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

† Josefina Paysée Cash de Piñeyrúa Saavedra —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 21 de mayo de 1958. — Su esposo: Dr. Julio Piñeyrúa Saavedra; Sus hijos: Blanca, Madelon, Juan José, Julio y Miguel; sus hermanos: John Paysée Cash e Inés Salgado de Paysée; sus padres políticos: Horacio Piñeyrúa y Carmen Saavedra de Piñeyrúa; sus hermanos políticos: Carmen Piñeyrúa Saavedra, Jacobo Piñeyrúa Saavedra y Martha García Morales de Piñeyrúa; tíos, primos y demás deudos, participan con hondo pesar su fallecimiento y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Luis de la Torre 975. — Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

† Josefina Paysée Cash de Piñeyrúa Saavedra —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 21 de mayo de 1958. — Dr. Eduardo Vigil Sóñora y Sra. Gloria Aznárez de Vigil, Dr. A. Rolando Grasso y Sra. María Luisa Alfaro de Grasso, Dr. Raúl Diez y Sra. Paquita Beraciartú de Diez y Dr. Alberto L. Matteo y Sra. Renée Terra de Matteo participan con inmenso dolor el fallecimiento de la Sra. esposa de su querido amigo Dr. Julio Piñeyrúa Saavedra y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Luis de la Torre 975. — Casa URTA Y CIA. Ejido 1530.

† Jeanne Larroumet de Bertaux —

(Q. E. P. D.). — El Sub-Gerente y el Personal de la Agencia "NAVIFRANCE" S. A., participan con hondo dolor el fallecimiento en París de la Señora Madre de su estimado y querido Director e invitan a la misa que se celebrará en la Capilla del Liceo Santo Domingo (RR Padres Domínicos franceses), calle Rivera 2257, el lunes 26 de Mayo a las 9 horas.

† Lina Díaz de Pimentel —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 22 de mayo de 1958. — Su hermano: Isaac C. Díaz; sus sobrinos: Lucila Edith y Horacio Varoli; Flora Ethel y José Sestieri (ausentes); Nelly Ruth y Raúl Carzolio; sus sobrinos nietos: María del Rosario y Horacio Isaac Varoli Díaz; Aldo, Hugo, Margarita y Mauricio Sestieri Díaz (ausentes) y Eduardo, Graciela, Alvaro y Carlos Enrique Carzolio Díaz participan con hondo dolor dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 23 a las 15 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Constituyente Nº 1959. P. 3. Ap. 11. Cementerio del Paso del Molino. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI. — Nuevos teléfonos: 84666, 90343, 91340.

† Lina Díaz de Pimentel —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 22 de mayo de 1958. — Sus sobrinos: Emma Montautti de Rivero, Edmundo Montautti Díaz y Orfilia Gandolfo de Montautti, Rosalía Pirotto de Montautti; sus sobrinos nietos: Emma Julia M. de Bottini, Elda Lía M. de Molins y Eduardo Montautti, Emma Esther M. de Fierro y Edmundo Eduardo Montautti participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida tía y tía abuela e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 23 a las 15.30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Constituyente 1959. P. 3. Apto. 11. Cementerio del Paso del Molino. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI. Nuevos teléfonos: 84666, 90343, 91340.

ECOS EN EL DEPORTE

● Para el compromiso que enfrentará mañana, sábado, el equipo de Wanderers ha de mantener la misma alineación que en el partido contra Fénix.

● El próximo lunes en la sede de Liverpool habrá una nueva reunión a los efectos de conversar sobre la posible realización de un cuadrangular a disputarse en el receso entre los equipos locales de la entidad antes mencionada de Rampla Juniors y los de la vecina orilla, Boca Juniors e Independiente.

● Ya ha firmado contrato con Nacional, Guillermo Escalada, quien se comentó integrará la delegación alba que viajará a Europa.

● Con motivo del reciente ascenso en la carrera militar del Tte. Cnel. Carlos Bravo ayer la directiva de Nacional y los empleados administrativos le ofrecieron una cena, en la sede de la Avda. 8 de Octubre.

● Exitosa viene siendo la jira del Club Universitario por la Argentina al haber vencido a Alba de Maciel por 72 a 49 en primera y 36 a 22 en reservas.

● Ha trascendido que Oscar Omar Míguez, denunciado por agresión de hecho por el árbitro Cataldi, podría ser suspendido de 3 a 5 partidos. Ello se vería agravado por registrar antecedentes.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 23 de Mayo de 1958

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Cielo nuboso. Vientos del O. al S., moderados y suaves. La temperatura está muy inferior comprendida entre 14º en Treinta y Tres y 11º en Artigas.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Estado general: Bueno. Cielo: Semicubierto. Temperatura en descenso. Vientos del S. al O., moderados.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur, Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del SE. al SO., moderados y algo fuertes con chaparrones.

Estado general de los caminos: Regulares.

Análisis continental: Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 13º a las 13.20. A la intemperie, 16º8 a las 13. Mínimas, al abrigo, 8º4 a las 5 y 40. A la intemperie, 6º4 a las 5.30 horas.

Panamericano de bowling en Montevideo

La Asoc. de Bowling está preparándose para el Campeonato Panamericano que habrá de realizarse en el mes de enero de 1959 en nuestro país, de acuerdo a lo fijado en Caracas y al que concurrirán unos 14 países, entre ellos Estados Unidos, Méjico, actual campeón, Cuba, Costa Rica y Argentina, entre otros.

También se trabaja con vistas al Mundial del año próximo — ya que a Suecia este año no se puede concurrir — y que se realizará en Barcelona, España.

Reapareció Bruzzese en Rampla

Ayer practicó el equipo de Rampla Juniors destacándose la reaparición de Bruzzese.

Luego de ejercicios dirigidos por el teniente Galleros, asistido por Enrique Vázquez, el director técnico Héctor Castro dispuso la realización de 90 minutos de fútbol, en dos tiempos de 45 minutos cada uno, integrándose los siguientes elencos:

XENEISES: Leiva; Piñeyro y Brazziones; Bruzzese (Moreira), Castillo y Rampoldi; Iribarren, Salvo, Vitale Rey y Longo.

RAMPLENSES: Pedro Rodríguez; Blanco y Peña; Davoine, Kulis y Velázquez; Félix Pérez, Gil, Pedersen, Douksas y Domingo Pérez.

En el primer tiempo se registró empate en dos goles. Convirtieron Gil a los 15', Iribarren a los 22', Vitale a los 38' y nuevamente Gil a los 43'.

En la faz final, Vitale a los 18', Iribarren a los 22', consolidaron el triunfo de los Xeneises que vencieron finalmente por cuatro goles a dos.

SE ESTARIA POR LLEGAR A UN ARREGLO SOBRE LA VENIDA DEL MILAN A MONTEVIDEO

Importantes gestiones se cumplieron ayer por la mañana con respecto a la visita a nuestro país del Milán que actuaría en el Estadio Centenario frente al equipo de Peñarol.

El Contador Guelfi, Presidente de la entidad aurinegra mantuvo una conversación telefónica de doce minutos con el jugador compatriota Juan Alberto Schiaffino, a los efectos de concretar las tratativas aludidas.

Conviene destacar también la confianza depositada por los directivos italianos al brillante ex jugador peñarolense que tiene a su cargo ultimar los detalles para la jira del Milán por América de Sur.

IMPORTANTE SUMA POR LA JIRA

Se informó a Schiaffino que Peñarol ofrece por la jira del team milanés la suma de 32.000 dólares desglobándose la actividad de aquellos en América en la forma que indicamos a continuación: un partido en Montevideo con Peñarol, dos en Buenos Aires con River Plate, un encuentro en Chile frente al Colo Colo o en Perú con la Alianza de Lima. En el último caso aludido tiene prioridad el elenco chileno.

LO QUE PIDE EL MILAN

Schiaffino comunicó al Contador Guelfi que la entidad donde actúa ha establecido que el Milán no se mueve de Italia por una suma menor a los 42.000 dólares, diez mil más que los ofrecidos por Peñarol.

Agrégase a éste la exigencia de que los jugadores desean alojarse en los diferentes países que visiten, en hoteles de primera categoría

NUEVA PROPUESTA

Ante las aspiraciones señaladas Peñarol, realizó una contrapropuesta mediante la cual eleva la prima de 32.000 a 40.000 dólares, cifra que sólo está 2.000 dólares más baja que la exigida por el Milán.

Esta nueva alternativa en las gestiones de acuerdo a lo señalado por Schiaffino en la conversación telefónica hace casi segura la aceptación por parte de su cuadro y es muy probable, según informó, que ayer mismo los dirigentes italianos consideraran el asunto a los efectos de poder brindar una contestación definitiva en los próximos días.

LO QUE PROPONE EL SR. SORHUETA

Sobre el punto de la actuación del Milán, en el continente el Presidente de la Asociación Uruguaya de Football, Sr. Fermín Sorhueta, ha hecho una propuesta que consiste en la programación de un quinto partido del Milán. El mismo tendría lugar en Montevideo frente a un combinado de los "chicos". Con ello se solucionaría la no realización del encuentro en Chile o Perú, en caso que esto no sucediera ya que demanda un gasto que se eleva a los 4.000 dólares aproximadamente.

Por todo lo expuesto no cabe casi duda de que muy pronto veremos al Pepe en nuestro principal escenario junto a sus compañeros para brindarnos interesantes espectáculos futbolísticos de real interés internacional dada la jerarquía y fama del Milán.

MENOS QUE DISCRETAS FUERON LAS PELEAS

Fuentes ganó por K. O. al 1er. round Zalazar superó por puntos a Andina

Una pobre velada de boxeo profesional fue la brindada anoche en Peñarol, acorde por otra parte con la magra recaudación de sólo $ 3.350.50. Iniciándose con dos menos que discretas preliminares en donde el box estuvo ausente que tuvieron como resultado un draw de Júpiter Mansilla y Serantes y un triunfo por decisión de Walter Garín ante Carlos Pérez que protagonizaron un aburrido combate, enredado y carente de toda emoción y técnica.

GANO FUENTES POR K.O. AL PRIMERO

En las de fondo Felipe Fuentes no tuvo oportunidad de lucirse ya que le bastó una mano bien colocada a la boca del estómago para derrumbar a su rival en el 1er. round. Carlos Albanello, demostró poco espíritu de lucha y nimia recuperación, aunque puede establecerse en su descargo que el punch puede haberlo sorprendido frío.

Ambos iniciaron la pelea en un estudiado duelo de izquierdas matizadas con esporádicos uno dos y algún golpe largo de Fuentes a la línea baja. Promediaba la vuelta cuando colocó el uruguayo una derecha más justa que potente a la boca del estómago que pareció que Albanello, asimilaba pero que acusó con reflejo tardío para arrodillarse sobre las sogas llegando la cuenta a siete.

Pareció recuperado el argentino, apuró Fuentes y ante una derecha de escaso poder a la cabeza volvió a incarse Albanello para escuchar lucido pero sin aire la cuenta total.

Fue evidente que Albanello acusó el punch a la línea baja pues luego de él rehuyo totalmente la pelea para desplomarse en el descripto golpe a la cabeza en forma sorpresiva e inexplicable.

Entendemos que la definición tendrá que merecer la preocupación de las autoridades máxime cuando el púgil argentino, fue de inmediato revisado por el médico de guardia Dr. Eckorot, quién no constató gravedad en el impacto.

PERDIO ANDINA SU CONDICION DE INVICTO

Al no tener Fuentes oportunidad de lucirse, fue sin duda Juan C. Zalazar el profesional que más hizo anoche por justificar su condición de púgil rentado, dentro de lo que de él podía esperarse.

Jorge Andina por el contrario volvió a caer en una paupérrima labor donde unió a sus escasos recursos técnicos una total imprecisión, abonada por otra parte con una incomprensible lentidad, no sólo física sino mental para aprovechar algunos pocos momentos favorables que le brindó Zalazar, un rival que le ganó exponiendo solamente su experiencia y en algunos momentos movilidad.

Andina bajó notoriamente su rendimiento y no podemos decir que ello fuera debido a las virtudes del mendocino, ya que éste es un púgil sin fuerzas, con escaso aliento que no podía en ningún momento apurar las acciones.

La pelea no gustó y la decisión a favor de Zalazar fue totalmente merecida.

GUANTE CHICO

Cambio de golpes con escasos resultados

El grabado muestra un momento de la pelea entre Andina y Zalazar donde ambos boxeadores se cambian varios golpes pero en forma imprecisa, como fue la característica general de las acciones, ya que en ningún momento los ataques tuvieron un resultado positivo.

Una nueva invención: el "Hidrivolo"

Ayer en el puerto ante las autoridades navales y los periodistas se hizo una demostración de la lancha absolutamente insumergible llamada "Hidrivolo" inventada por el Ing. italiano Sr. Franco Durante. Se trata de una embarcación de alas colocadas en ángulos diedro invertido, que saliendo del caso a configurar como dos patas o cuchillas de acero cortan el agua empujadas por el motor. Sobre ella hay un tercer cuchillo vertical del que salen los alerones gobernables a voluntad del piloto y que se apoyan en la lancha. La misma según señaló su creador tendrá, en el modelo de tamaño natural, 18.20 metros de eslora, 7 metros de manga y 60 a 70 centímetros de calado con una capacidad para 86 pasajeros. Esta lancha cuyo modelo se observa en el grabado piensa destinarse a unir Buenos Aires con Montevideo, cosa que se llevará a cabo en 150 minutos y el precio del viaje se se establecería en $ 37.00

MEXICO ACTUARA EN LISBOA

LISBOA, mayo 22 (UP). — Se cree que los aficionados llenarán el estadio Restelo el sábado para ver por primera vez en acción al seleccionado de fútbol mexicano que participará en el torneo de Suecia por la Copa del Mundo. Los mexicanos celebrarán dos partidos aquí, uno contra Belenenses el sábado, y otro contra Benfica el martes. Ambos serán jugados de noche.

Noyes Estrada, vicepresidente de la Federación de Fútbol Mexicana que acompaña a la delegación, dijo esta mañana que "todo marcha a pedir de boca. Los muchachos están en buenas condiciones físicas y morales, y nos sentimos muy cómodos aquí".

Los futbolistas visitantes tendrán esta noche su primera sesión de entrenamiento, para que se adapten a la cancha local, según dijo Estrada, que agregó que los partidos contra Belenenses y Benfica serán más bien de entrenamiento. "Nuestro propósito es mantener al conjunto en buenas condiciones y adaptado al cambio de tácticas — agregó —. Esto es más importante que ganar, aunque, como es natural, esperamos triunfar".

Mañana será un día de estricto descanso para el equipo.

Estrada manifestó que ha visto al Belenenses en sus prácticas y que el grupo parece bueno y rápido. Agregó que espera conocer la alineación que presentará la delegación mexicana después de las prácticas de esta noche.

En igual forma, los peritos de fútbol de Portugal presenciaron las prácticas de los mexicanos y dijeron haber quedado profundamente impresionados.

El diario deportivo "A Bola" dice hoy que "el fútbol que mostraron los mexicanos no es sudamericano unos una sola razón... es geográfico".

Luego agrega: "En lo que atañe al resto, los mexicanos muestran todos los atributos que hacen justamente famoso al fútbol brasileño, argentino y uruguayo... excelente dominio del balón, pases cortos, inteligencia y tácticas especiales".

Aunque el Belenenses quedó en cuarto puesto del torneo nacional aún no ha perdido un partido en su nueva cancha de Restelo contra una delegación extranjera.

Entre sus víctimas figuran los más destacados conjuntos de España, Francia y Gran Bretaña.

Los Juveniles se lucieron en la práctica de Nacional

Magnífica actuación cumplió en la práctica de fútbol realizada por Nacional el nuevo quinteto juvenil integrado por Perdomo, Leone, Salva, Brasil y Escalada o Franco, magníficamente apoyada por Rubén González que resultó destacada figura. El movimiento de fútbol de los tricolores se realizó en el fiel del Club "Orilla del Plata", en la localidad de Santiago Vázquez.

En primera instancia hubo 20 minutos de ejercicios, dirigiendo el Teniente Mendivil, para luego el coach Ondino Viera, asistido por Ricardo Faccio, dirigir la práctica de fútbol.

Luego el equipo titular se enfrentó durante 45 minutos a un equipo con casaca roja, en la siguiente forma:

VERDES (Titulares): Taibo, Troche y Di Fabbio; Roque Fernández, Gómez y Rodríguez Andrade; Héctor Núñez, Raúl Núñez, Acosta, Rodríguez (30' Escalada) y Romero.

ROJOS: Sosa; Pini y Caleffi; Salaberiborda, Ruben González y Mesías; Perdomo Leone, Salva, Brasil y Escalada (30' Franco).

Hubieron goles para los rojos, Leone a los 26 y Franco a los 41'.

Posteriormente el equipo rojo enfrentó durante 40 minutos a un team con casaca azul, así integrado:

Taibo; Marichal y Bagdasarian; Gómez, Ramos y Grolla; Vázquez, Suárez, Vidal, Escala y Romero.

Lograron triunfar los rojos en este período, por cuato goles a uno por tantos de Salva al minuto Leone a los 20 y 35', Franco 37' y Escalada de penal a los 39'.

Leone resultó la figura máxima del movimiento, luciéndose netamente también Ruben González.

En general el movimiento fue de trámite intenso.

Ultiman preparativos para el viaje de nuestros Ciclistas

Por buen camino continúan las gestiones tendientes al envío de nuestros ases del pedal a Europa, para intervenir en campeonatos mundiales que en los meses de agosto y setiembre se llevarán a cabo en Francia.

Parece que el viaje se realizará a bordo del vapor de bandera nacional "Tacoma", restando ahora hallar soluciones con respecto al adelanto de la partida. Con ello se busca que los ciclistas puedan aclimatarse de mejor forma y rendir en mejor forma, o sea en la plenitud de sus condiciones físicas cuando llegue el momento de la competición.

COMO ACTUARAN LOS URUGUAYOS

Con respecto a lo que harán los muchachos en el campo internacional, es menester expresar que René Deceja, Javier Barrios, Luis Pedro Serra, Walter Moyano y Alejandro Mario González —éstos dos últimos se encuentran radicados en Europa— serán los encargados de asumir la representación del ciclismo uruguayo en la competencia de ruta, que tendrá lugar el 30 de agosto, en un circuito de la ciudad de Reims, mientras que Alberto Camilo Velázquez, defenderá la celeste en persecución individual cuyo desarrollo habrá de comenzar el 3 de setiembre en el famoso velódromo de "Parc de Prince" de París.

CITARON A LOS TECNICOS

Por otra parte el presidente de la Federación Ciclista Dr. Romeo Volonté, citó a los técnicos de esos corredores Sres. Primo Zucotti y los hermanos Modesto e Ildefonso Soler, a los efectos de conversar respeco a la contribución de material para sus pupilos, haciéndose presente solamente el técnico mencionado en primer término, el cual aseguró el material para Deceja, González y Moyano.

Esto indica que se está trabajando con diligencia y magnífica disposición, aguardándose que en el correr de la próxima semana se hallan cumplido todos los trámites en forma satisfactoria.

LA ACTUACION DE LOS ARGENTINOS EN MILAN FUE COMENTADA POR LA PRENSA ITALIANA

MILAN 22. (ANSA). — Del partido disputado con el "Inter" y del recibimiento del público milanés, los jugadores argentinos han quedado muy satisfechos, según lo declaró a la agencia Ansa el comisario técnico Stábile.

"Había dicho a mis muchachos —expresó — de no desilusionar al público, pero también de no gastar muchas energías. Me parece que el programa ha sido respetado y esto me causa satisfacción. Para los campeonatos mundiales — concluyó Stábile — tengo razones por considerar que Argentina desempeñará un destacado rol".

Néstor Rossi expresó la opinión de que el partido de anoche fué muy útil para los argentinos, "quienes pudieron medirse con un equipo de alta jerarquía".

En cambio, el centro-delantero Menéndez dijo que le causó mucha sorpresa la opaca actuación de Maschio, Anglillo y Sívori: "Me parecieron muy inseguros y sin ideas: probablemente estaban cansados".

A su vez, Rojas dijo: "Anoche el público milanés pudo ver solamente una tercera parte de lo que el seleccionado argentino está en condiciones de realizar".

ACTIVIDADES DEL SELECCIONADO

MILAN, 22. (ANSA). — Los jugadores del seleccionado argentino efectuaron esta tarde en una cancha de la periferia, una sesión de atletismo. Por su parte, Stábile, ha quedado bastante satisfecho por la actuación de sus hombres, especialmente por lo que se refiere a la defensa.

Ninguna novedad se anuncia para el encuentro que los argentinos deberán jugar en Bolonia el miércoles 28. Las negociaciones continúan pero si no se llegara a un acuerdo es muy probable que los sudamericanos viajarán a Génova para jugar un partido contra el equipo local.

OPINIONES DE LA PRENSA ITALIANA

MILAN 22. (ANSA). — He aquí lo que escriben hoy los diarios milaneses de los jugadores argentinos y de su actuación en el partido que disputaron anoche contra el equipo del "Inter". "Inolvidable su juego", expresa "La Gazzzetta dello Sport", mientras que el diario "L'Italia" dice que "fué un fútbol delicioso que para la mayoría del público constituiría algo nuevo".

Por su parte, el "Corriere della Sera", examinando la actuación de cada uno, afirma que "se destacaron el centro-half Dellacha y los zagueros Vairo y Lombardo, como asimismo el medio zaguero Rossi. La línea delantera se reveló integrada por grandes jugadores. Prado, Rojas y Menéndez parecieron los mejores".

A su vez, el "Corriere Lombardo" dice: "El seleccionado argentino reconcilió a muchos deportistas con el fútbol".

En cambio, "Il Giorno" expresa algunas reservas acerca de las posibilidades del equipo argentino el cual "deberá luchar mucho para clasificarse en la primera rueda de los mundiales, ya que tiene como adversarios a Alemania, Checoeslovaquia e Irlanda del Norte".

Noticioso DEPORTIVO

INTERIOR

PAYSANDU, 22, (ANI). — SE fijaron partidos de fútbol para el próximo domingo.

En el Parque Artigas se enfrentarán Misiones y River Plate y a segunda hora lo harán Litoral y Centenario.

En el Parque Cairo Cosio actuarán Rampla Juniors vs. Wanderers y Boca de Sacra vs. Estudiantil.

Los cotejos reservistas accionarán el sábado en los mismos fields y de acuerdo al mismo horario.

PAYSANDU, 22, (ANI). — SE ha de cumplir el próximo domingo la primera fecha del Campeonato Ciclista para novicios absolutos en el circuito de 400 metros de la Exposición Feria.

Estas pruebas son organizadas por el Audax Cicle Club y su disputa comprenderá tres fechas: domingo 25, 1º y 8 de junio próximos siendo la primera etapa sobre 20 kilómetros o sean 50 vueltas al circuito. La del domingo primero sobre ... kilómetros y la final el 8 de junio sobre 70 kilómetros totalizando ... kilómetros.

La clasificación se hará por puntaje sumándose el total logrado en cada nueva etapa.

EXTERIOR

GUAYANAS, (México), 22, (UP). — No se ha determinado aún si el ... dador argentino Alfredo Camarero podrá participar el 31 de este mes en la segunda maratón internacional que se disputará en esta ciudad.

Camarero fué llevado al hospital de Ciudad Obregón ayer, debido a que se quejó de fuertes dolores de cabeza, después de realizar una práctica. La prueba es sobre 42 kilómetros.

CARACAS, 22, (UP). — DAMIAN Gaubeka, organizador de la llamada pequeña Copa Internacional de Fútbol, dijo que la serie se iniciará a comienzos de julio, y que posteriormente habría un torneo con participación de los seleccionados nacionales de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

Agregó Gaubeka que es posible que en la misma serie tome parte el seleccionado húngaro de fútbol.

GUAYAQUIL, 22, (UP). — ANOCHE empataron sin tantos los cuadros femeninos de fútbol América e Independiente, ambos de Costa Rica.

Veinte mil personas acudieron al estadio para presenciar el partido que satisfizo a los espectadores.

FALL RIVER, (Massachusetts), 22 (UP). — El conjunto de fútbol británico Manchester City superó anoche cómodamente por siete goles a dos a una selección norteamericana. Los británicos dieron una gran demostración de pases y combinaciones pocas veces vista en este país. Colon Barlow, interior derecho del Manchester, marcó cuatro de los goles de su equipo.

Este fué el segundo partido del Manchester City en su gira de nueve encuentros por Estados Unidos y el Canadá.

Botella va 1ro. en la Vuelta de Italia

MONDOVI, *Italia, mayo 22* UP. El ciclista italiano Alfredo Sabbadin, ganó la quinta etapa de la Vuelta de Italia, disputada entre Turín y Mondovi bajo una lluvia intensa. El vencedor cubrió los ... kilómetros de la etapa en cinco horas cinco minutos 26 segundos lo que supone una velocidad media de 37.91 kilómetos por hora.

En la clasificación general, cumplidas las cinco primera etapas pasó al primer lugar el pedalista hispano Slavador Botella, con ... horas 44 minutos 29 segundos. Botella fue segundo en la etapa de hoy.

Cientoquince coredores largaron bajo lluvia torrencial. A los ... minutos, Germain Derycke y Josef Plankaert, de Bélgica se separaron del pelotón, en las inmediaciones de Carignano. Pero fueron seguidos por Pierre Everaert de Francia y ocho competidores italianos.

En Bra, a 40 kilómetros de Turín el grupo de once fue alcanzado por Fausto Coppi, el campionísimo y Giorgio Menini, también italiano. El resto de los competidores estaba 33 segundos detrás.

En Monesiglio, 69 kilómetros más adelante, Sabbadin se había adueñado de la delantera y ganado el Premio de Mayor Velocidad.

Inmediatamente detrás iban sus compatriotas C. Catalano y P. Baffi. A alguna distancia del trío seguí un pequeño grupo integrado, entre otros, por Raphael Geminiani, Francés y Botella.

La largada, por un grupo de siete, incluso Botella, y los diez convinieron en intentar una escapada. Fue así como aumentaron a cinco minutos la diferencia con el grueso del pelotón al llegar a la cumbre del cerro Pedaggera, ... Fue allí donde el grupo integrado entre otros, por Raphael Geminiani, Francés y Botella. El grueso del pelotón estaba dos minutos 35 segundos detrás.

El trío fue alcanzado en Millesimo, a 137 kilómetros de la largada, por un grupo de siete, incluso Botella, y los diez convinieron en intentar una escapada. Fue así como aumentaron a cinco minutos la diferencia con el grueso del pelotón al llegar a la cumbre del cerro Pedaggera, 791 metros sobre el nivel del mar. Fue allí donde el pedalista hispano pasó a encabezar la clasificación general, desalojando al italiano Aldo Moser.

Viaja hoy a Chile

NUEVA YORK mayo 22. (UP). — El Campeón Mundial de Automovilismo Juan Manuel Fangio embarca mañana a las 4 y media de la tarde hacia Santiago de Chile en el vuelo 701 de la Pan American World, Airways. "De Santiago volaré a Buenos Aires, el domingo próximo y a más tardar el lunes", dijo el famoso volante argentino.

Fangio informó a la United Press que viajará a Europa a mediados de junio.

Al preguntársele si participará en la carrera de Monza, Italia, donde tuvo el único accidente grave que ha sufrido en su vida de volante, el campeón contestó: "Sí, es muy probable. Todo depende de las gestiones que está haciendo ahora en Indianápolis mi representante Marcelo Giambertoni. Estamos tratando de conseguir un coche de la Dayton Steel Foundry que correría en Monza".

Sobre la posibilidad de que corra en Indianápolis el año próximo, Fangio observó:

Fuentes allegadas a Fangio creen, sin embargo, que éste correrá en Indianápolis antes de retirarse. El campeón cumplirá ... años de edad en 1959.